

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Fundamentos de la Creación Artística		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1636
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Creatividad		
Módulo:	Estrategias Creativas y Proyectos Artísticos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es
Mar Solís Barrado	mar@marsolis.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura estudia las características propias de la creación artística, y propone estrategias de trabajo para conseguir desarrollar una inteligencia creadora que permita al alumno ser capaz de percibir y entender con claridad las obras de arte ya existentes y obtener los recursos necesarios para desarrollar sus trabajos artísticos personales de manera coherente y eficaz.

Esta asignatura pretende enfrentar al alumno al proceso creativo a través del proyecto plástico personal que será el trabajo fundamental del curso, sirviendo de introducción a las asignaturas de proyectos de cursos superiores.

Fundamentos de la creación artística cubre un campo importante en la formación de la carrera de Bellas Artes, pues trata de objetivar unas bases artísticas, y aborda las principales claves de la creación desde la teoría y la práctica necesarias para que se produzca el hecho artístico. En resumen, la asignatura plantea analizar, desde la teoría y la práctica, las estrategias utilizadas en la construcción del proyecto artístico y la manera en que estas estrategias determinan la forma y contenido de dicho proyecto.

Fundamentos de la creación artística (FCA), es una asignatura obligatoria de grado de Bellas Artes que pertenece al Módulo VI: Estrategias creativas y proyectos artísticos. El proceso de enseñanza de la asignatura está dirigido por dos profesores que desarrollan conjuntamente 6 investigaciones plásticas en torno a 6 cuestiones propuestas.

La asignatura estudia las características propias de la creación artística, y propone estrategias de trabajo para conseguir desarrollar una inteligencia creadora que permita al alumno ser capaz de percibir y entender con claridad las obras de arte ya existentes y obtener los recursos necesarios para desarrollar sus trabajos artísticos personales de manera coherente y eficaz.

Pretende enfrentar al alumno al proceso creativo a través del proyecto plástico personal que será el trabajo fundamental del curso, sirviendo de introducción a las asignaturas de proyectos de cursos superiores.

FCA cubre un campo básico en el grado de Bellas Artes, pues trata de objetivar unas bases artísticas, y aborda las principales claves de la creación desde la teoría a la práctica, necesarias para que se produzca el hecho artístico.

En resumen, la asignatura plantea analizar, desde la teoría y la práctica, las estrategias utilizadas en la construcción del proyecto artístico y la manera en que estas estrategias determinan la forma y contenido de dicho proyecto.

El curso culmina con la ejecución de un proyecto artístico, en el que tiene que generar una obra personal, justificada en lo teórico y en lo práctico, abarcando la totalidad de la creación artística: Exposición final: Cuerpo y alma.

Las temáticas estarán subscritas a diversas técnicas y modos de hacer en las artes plásticas, haciendo incidencia en los ámbitos artísticos de lo contemporáneo:

-dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, performance, video creación.

## OBJETIVO

- Mostrar estrategias creativas.
- Dar a conocer la terminología fundamental de la profesión de artista.
- Enseñar los agentes del panorama de arte y especial el papel del del artista en la sociedad contemporánea.

Fines específicos:

- Desarrollar estrategias creativas.
- Ser capaz de realizar e interpretar críticas sobre la obra artística propia y ajena.
- Realizar trabajos de calidad artística.
- Capacidad de desarrollar un discurso sobre la obra de arte.
- Capacidad para ubicar una obra dentro un área de las artes visuales.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

## CONTENIDOS

contenidos:

- 1 Vocabulario del artista.
- 2 Estrategias creativas.
- 3 Tormenta de ideas plásticas.
- 4 Materialización con diferentes materiales y soportes.

- 5 Sesión crítica.
- 6 El papel de artista y los agentes del mundo del arte.
- 7 Presentación ante el público.
- 8 Argumentación y defensa.
- 9 El proyecto artístico.

Los proyectos van desglosando los contenidos de la asignatura en creciente dificultad desde aplicaciones prácticas.

- TEMA 1: DE LO HUMANO, (Cuerpo y rostro)
- TEMA 2: LA NATURALEZA del Bosque a Gaudí
- TEMA 3 ESPACIO Y SILENCIO
- TEMA 4 LA PALABRA Y EL VIAJE
- TEMA 5: LUZ Y OSCURIDAD: Génesis. La divina comedia de Dante
- TEMA 6: LO INVISIBLE, EL ALMA, EL AMOR. La materia intangible del arte, la inspiración del artista
- TEMA 7 IDEA Y FORMA, cuerpo y alma

cada proyecto tendrá una duración de tres sesiones, alternándose los profesores una vez cada sesión. De esta manera los dos profesores participan de todos los tipos de clase, enunciado y sesión crítica.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza será fundamentalmente práctica, primando los ejercicios de corta temporalidad para potenciar ,la agilidad y la resolución de problemas y enfrentar al alumno al número máximo de casos.

El curso será una suma de ejercicios que seguirán la siguiente metodología:

-exposición del enunciado, los objetivos su la evaluación.

-muestra de ejemplos

-resolución de dudas.

-trabajo en el taller

-trabajo autónomo

-sesión crítica en el taller

-trabajo en el taller

-trabajo autónomo

-entrega

-exposición de los mejores trabajos y sesión crítica para todos los enunciados se seguirá la misma metodología.

Los enunciados seguirán los contenidos del temario .

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas h 45h	Estudio teórico h 40h

Visita a exposiciones y otros eventos h 2h Debates h 4h Presentación de trabajos h 6h Tutorías individuales h 2h Evaluación final 1h 0h	Elaboración recensión crítica: h 10h Elaboración trabajo investigación h 20h Actividades complementarias h 14h Aula virtual 6h 0h
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

### Competencias específicas

Adquirir la capacidad de Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Adquirir una comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.

Realizar proyectos de investigación artísticos.

Realizar una presentación adecuada de los proyectos artísticos.

Adquirir sensibilidad estética.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno realiza proyectos artísticos bajo un enunciado acotado.

Realizará un trabajo de selección sobre sus propias obras.

Será capaz de defender su trabajo con rigor y fundamento.

Producirá parte del proceso creativo de forma autónoma.

Será capaz de analizar su trabajo y buscar una unidad formal y conceptual en el proyecto artístico.

El alumno realizará un catálogo de artista.

Presentará sus trabajos ante la clase y responderá a las críticas del profesor y de los compañeros.

Identificará trabajos artísticos dentro del panorama de arte contemporáneo.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Convocatoria ordinaria:

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

- Las actividades diarias propuestas para afianzar los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre y profundizar en ellos.
- Los trabajos grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y la coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.
- La asistencia, participación y actitud manifestada
- Requisito obligatorio para aprobar superar la calificación de 5 sobre 10

Se propone al alumno realizar 7 proyectos en áreas temáticas propuestas. (cuerpo) como ejercicios de investigación plástica y de inmersión en la temática propuesta (alma). Estos ejercicios tendrán una ponderación muy baja en la nota final, un 10% para así, buscar que no vea cohibida su libertad por una calificación final.

Todos estos trabajos tendrán un feedback por parte del equipo docente y van encaminados a que el alumno pueda armar su proyecto final. Este proyecto final tendrá una ponderación del 80% quedando el 10% restante a la participación y positiva.

Proyectos 10%  
Proyecto final 80%  
Participación activa y positiva 10%

Convocatoria extraordinaria:

El alumno presentará los mismos proyectos que en convocatoria ordinaria.

Requisito obligatorio para aprobar superar la calificación de 5 sobre 10

La ponderación será la misma que en ordinaria salvo la participación, los porcentajes en extraordinaria serán:

Proyectos 20%  
Proyecto final 80%

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

## **Básica**

ARNHEIM, R. ( 2005). "Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora". Alianza Editorial, Madrid.

BERGER, J. (2000). "Modos de ver". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GOMBRICH, E. (1979). "Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

KANDINSKY, W. (1955), "Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos". Barral Editores, Barcelona

## **Complementaria**