

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Filosofía Aplicada		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1629
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Antropología		
Módulo:	Cultura y Contextos		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Elisa de la Torre Llorente	elisa.delatorre@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Filosofía Aplicada" es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las demás asignaturas de la carrera. Así, pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como artista universitario, lo que supone comprender cuál es la misión de la universidad y del artista universitario contemporáneo y adquirir una serie de actitudes, habilidades y competencias para el trabajo y el liderazgo intelectual y creativo (capacidad de análisis y de síntesis, de discusión crítica y debate, de comentar de obras artísticas, de pensamiento riguroso - amplio, profundo y relacional-, sentido crítico, etc).

La carrera de Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar artistas experimentales capaces de ampliar la experiencia de la realidad a los hombres de su tiempo, invitándoles a reflexionar sobre el

sentido del hombre, de la sociedad, de la cultura, etc. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre qué es el arte, qué sentido tiene en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del artista contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del arte, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del artista, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como artista. "Filosofía aplicada" pretende ayudar al alumno a distinguir entre las preguntas técnicas (cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué); cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido y las últimas sin las primeras resultan irrealizables; y cómo son las últimas las que nos empujan a formularnos las primeras y cómo las primeras nos ayudan a patentizar las respuestas de las últimas. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual y crítica que le lleve no sólo a querer conocer con profundidad la naturaleza de los materiales y las tecnologías, sino a experimentar y llevar a máxima expresión las infinitas posibilidades que éstas le ofrecen. Por último, pretende también que el alumno adquiera las actitudes y conozca las virtudes necesarias para emprender comprometidamente semejante tarea.

Puede entenderse "Filosofía aplicada" como una propedéutica para aprovechar al máximo las otras asignaturas de la carrera. Así, pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como artista universitario, lo que supone comprender cuál es la misión de la universidad y del artista universitario contemporáneo y adquirir una serie de actitudes, habilidades y competencias para el trabajo y el liderazgo intelectual y creativo (capacidad de análisis y de síntesis, de discusión crítica y debate, comentar de obras artísticas, de pensamiento riguroso - amplio, profundo y relacional-, sentido crítico, etc). Gracias al aprendizaje en esta asignatura, el alumno podrá afrontar y aprovechar mejor toda su vida universitaria. Así mismo, lo aprendido y experimentado someramente en esta asignatura podrá desarrollarlo, aplicarlo, comprenderlo y profundizarlo en las otras.

La continuidad natural de esta asignatura, tanto por su desarrollo temático-práctico como por su ubicación temporal en el plan de estudios, se proporciona en "Habilidades y competencias para la expresión de la creatividad". En dicha asignatura se desarrollará lo aquí expuesto, se profundizará en algunas cuestiones (autoconocimiento, formación de la afectividad y de la voluntad, trabajo en equipo, etc.) tratándolo de aplicar al momento existencial concreto de cada alumno y ayudándolo a desarrollar las habilidades y competencias para su actividad creativa.

## OBJETIVO

Vivir la cultura universitaria: compromiso personal con la excelencia, liderazgo personal y social, sensibilidad hacia la teoría y creatividad personal.  
Presentar y facilitar las herramientas del trabajo intelectual: investigar, analizar, sintetizar, aprender a aprender, trabajar en equipo y presentar resultados de investigación, para que el alumno desarrolle hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero alumnos que tengan carencias en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999

## CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN. ¿Ha de ir un artista a la universidad?  
TEMA 1: MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD  
1.1.- ¿Qué es la universidad?  
1.2.- Ser universitario y artista  
1.3.- Virtudes del universitario artista  
TEMA 2: EL TRABAJO INTELECTUAL UNIVERSITARIO  
2.0.- Introducción  
2.1.- Notas de un eterno estudiante

- 2.2.- La clase
- 2.3.- El trabajo personal
- 2.4.- Entregas y exámenes
- 2.5.- Cómo elaborar un trabajo universitario
- TEMA 3: PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE
- 3.1.-Orígenes y actitudes del pensamiento creativo:
- 3.2.- El mapa de la realidad (un sencillo esquema para fomentar la creatividad)
- 3.3.- Modos de acceso a la realidad: ciencias, humanidades, poética
- 3.4.- La inteligibilidad de lo real: problemas, enigmas y misterios.
- TEMA 4: CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO
- 4.0. Introducción:¿Cómo distinguir entre lo que sé y lo que opino? ¿Se puede estar seguro acerca de algo?
- 4.1.- Verdad y conocimiento
- 4.2.- Funciones de la inteligencia
- 4.3.- Razonamiento sofístico y manipulación

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Clases expositivas participativas. El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y autoevaluación; el alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema y participar en aquellos aspectos que generen más inquietud, así como ejemplificar los contenidos de la materia con situaciones prácticas.
- Lección magistral. El profesor expondrá sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales; el alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación como alumno universitario.
- Seminarios teórico-prácticos: análisis de obras de arte, textos y películas en relación con la cosmovisión desde la que se realiza la obra, aplicando los conocimientos que se están adquiriendo de la materia. Y debates reglados sobre las mismas.
- Mesa redonda para la presentación de la memoria de investigación en grupo
- Talleres para la elaboración de la memoria de metodología y práctica artística sobre uno de los temas desarrollados en clase a raíz de la lectura obligatoria El Principito (investigación académica acerca del tema y propuesta artística): el alumno individualmente presentará al profesor un trabajo de investigación académico y artístico sobre uno de los temas sugeridos (a determinar particularmente en clase).
- Mesa redonda: los alumnos en grupos de 3 a 5 (que hayan realizado el mismo tema, y previamente estipulados dichos grupos, alcanzarán una serie de conclusiones) expondrán su itinerario de investigación y los resultados a los que han llegado al resto de sus compañeros de forma consensuada. Y se debatirá por el auditorio.
- Tutorías individuales y grupales
- Tutorías individuales: dónde se expondrá las dudas sobre el temario y se profundizará en el mismo a través de un debate alumno-profesor. Enfocar el trabajo individual que el alumno deberá realizar en el curso sobre.
- Tutorías de grupo: cuando se termine el tema uno, dos y tres se realizará una tutoría global en el aula y otra al terminar el tema cuatro para aclarar las posibles dudas sobre los mismos.
- Tutorías voluntarias individuales y grupales.
- Evaluación continua de cada tema y final (comprensión global de la asignatura): el alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del año mediante ejercicios teóricos y teórico-prácticos que muestren si ha alcanzado los objetivos y competencias planteados en la asignatura.

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Estudio teórico y práctico: puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, el libro de lectura obligatoria, los textos para comentar, trabajos propuestos en la clase y voluntarios (a iniciativa del alumno previa consulta al profesor) y el propio trabajo de investigación personal y/o en grupo.
- Trabajos investigación: cada alumno habrá realizado un trabajo de investigación previamente sobre el libro propuesto por el profesor, del que presentará un trabajo práctico y artístico conforme a los criterios establecidos en el aula. En función de la evolución del trabajo desarrollado, en grupos de 4 a 5 miembros se alcanzarán unas conclusiones comunes que se presentarán al resto de la clase, de no haber entregado el trabajo individual no podrá prepararse el trabajo de grupo. Trabajos sobre textos propuestos a iniciativa del profesor y/o los alumnos.
- Aula virtual: tutorías, contenidos, actividades de autoevaluación.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas 30h</li> <li>- Seminario y mesa redonda para debates reglados 6h</li> <li>- Presentación de memorias 6h</li> <li>- Estudios de casos individual y grupalmente 5h</li> <li>- Tutorías individuales y grupales 6h</li> <li>- Evaluación 3h</li> <li>- Actividades varias: librofora y cinefora 4h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico y práctico 55h</li> <li>- Trabajo individual y/o grupal 20h</li> <li>- Actividades varias: Aula virtual, comentarios de textos, etc 15h</li> </ul>
--	---

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

### Competencias específicas

Adquirir un conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Adquirir la capacidad de comunicación.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce la misión de la universidad.

i

El alumno distingue entre las ideas que uno tiene y las creencias en las que se está.

Sintetiza textos de complejidad universitaria, manuales y ensayos.

El alumno debate tesis, problemas o proyectos y consigue resultados constructivos que integren y articulen

Defiende persuasivamente ideas o proyectos. j

El alumno reflexiona críticamente sobre textos, obras artísticas o situaciones de forma amplia profunda y relacional y los pone en relación con la realidad de uno mismo y de su formación como artista.

El alumno expone oralmente problemas, argumentos, reflexiones y proyectos utilizando recursos retóricos.

Explica la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa, y lo aplica a la creación artística.

El alumno diseña un plan de formación personal en la excelencia.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Haber entregado una ficha al profesor con los datos que se soliciten. O darse de alta en la asignatura (aula virtual), con publicación de foto-retrato, antes de la tercera semana de clase.
- Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase. Y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.
- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.
- Las faltas de ortografía y los errores sintácticos o semánticos supondrán penalizaciones y hasta un suspenso automático en la nota final de cada ejercicio o examen. El plagio en cualquiera de los ejercicios escritos supondrá un suspenso automático de la asignatura en la convocatoria en curso y la notificación de dicha infracción al secretario general de la universidad.

Ponderación de la evaluación continua:

- Prueba objetiva de contenidos: evaluación por temas (prueba objetiva, prueba de comprensión): 50%
- Presentación de memorias (trabajo del libro): 20%:
- Aprovechamiento de las tutorías (individual y en grupo): 10%
- Presentación de trabajos varios propuestos por el profesor (participación en los debates reglados, ensayos, valoración de trabajos de los compañeros,...): 10%
- Técnica de observación: participación creativa en clase (interés en el aula, trabajos voluntarios, resolución de frentes que se planteen...): 10%

Los alumnos que no cumplan los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua se presentarán a una prueba objetiva de contenidos que versará sobre la bibliografía citada en la guía docente. Convocatoria extraordinaria: se diseñará un plan particular con el alumno para la recuperación de la asignatura con aquellos que no hayan alcanzado los requerimientos mínimos exigidos durante el curso.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Tema 2

FAYOS, Rafael. "El trabajo intelectual del universitario", cap. II del manual Ser Universitario, disponible en el Aula Virtual.

Página 7

Tema 3

ABELLÁN-GARCÍA BARRIO, Álvaro. "Presupuestos básicos del pensamiento riguroso", cap. III del manual Ser Universitario, disponible en el Aula Virtual.

Tema 4

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Juan Jesús. "La verdad y el conocimiento", cap. IV del manual Ser Universitario, disponible en el Aula Virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Tema 1

BAIN, Ken, Lo que hacen los mejores profesores universitarios, PUV, Valencia, 2007.

CAMUS, Albert. "Unido a todos los hombres", discurso al recibir el premio Nobel en 1957; recogido en DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid, 2003.

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

DE LA CRUZ AGUILAR, Emilio. Lecciones de historia de las universidades. Civitas, Madrid, 1987.

FINKEL, Don, Dar clase con la boca cerrada, PUV, Valencia, 2009.

GILSON, Etienne. "El nacimiento de las universidades", en La filosofía en la Edad Media, (Tomo 2.) Biblioteca Hispánica de Filosofía. Gredos, Madrid, 1958.

JUAN PABLO II Ex corde ecclesiae, en <http://www.vaticana.va>

LLANO, A. Repensar la universidad. EIU, Madrid, 2007 (2ª ed.)

NEWMAN, J. H., Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria, Rialp, Pamplona, 1996.

PIEPER, J. Introducción a Tomás de Aquino, doce lecciones. Rialp, Madrid, 2005.

RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Alejandro. "Los orígenes de la universidad: las piedras y las almas de las universidades medievales". Conferencia pronunciada en la UFV. Disponible en el Aula Virtual.

VVAA. Misión Hoy (apuntes para un ideario de la UFV), disponible en el Aula Virtual.

Apuntes y textos complementarios disponibles en el Aula Virtual.

VVAA. Universidad católica: ¿nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, Editorial UFV, Madrid, 2009.

Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothemund, 2005)

El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989).

Cadena de favores (Mimi Leder, 2000).

Napola (Dennis Gansel, 2004).

La ola (Dennis Gansel, 2008).

Tema 2

ABELLÁN-GARCÍA, A. "Grandes libros en la universidad del siglo XXI", en Grandes Libros I: Gorgias y Antígona, Editorial UFV, Madrid, 2010. Texto disponible en el Aula Virtual.

AYALA, A. Antología de Formación de selectos, HazteOir.org, Madrid, 2008.

GUITTON, Jean. Nuevo arte de pensar. Ediciones Encuentro, Madrid, 2000.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

LECLERCQ, Jean. El amor a las letras y el deseo de Dios, Sígueme, Salamanca, 2009.

MARINA, José Antonio. El vuelo de la inteligencia, DeBolsillo, Barcelona, 2000.

NUBIOLA, J. El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica. Eunsa, Bañáin, 2006 (4ª ed.)

Página 8

PIEPER, Josef. El ocio y la vida intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

SERTILLANGES, Antonin Dalmace. La vida intelectual, Encuentro, Madrid, 2003.

VV.AA. Cuestión(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

Textos complementarios disponibles en el Aula Virtual.

Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000)

El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993).

Kárate Kid (John G. Avildsen, 1984)

Tema 3

BERSANELLI, M., y GARGANTINI, M., Sólo el asombro conoce. La aventura de la investigación científica. Encuentro, Madrid, 2006.

DI MARTINO, Carmine. El conocimiento siempre es un acontecimiento, Encuentro, Madrid, 2010.

DE BONO, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Paidós, Madrid, 1991.

EINSTEIN, A. Mi visión del mundo. Tusquets, Barcelona, 1995.

FRANKL, Víctor E. El hombre en busca de sentido. Herder, Barcelona, 1999.

FRANKL, Viktor. y LAPIDE, Pinchas. Búsqueda de Dios y sentido de la vida. Diálogo entre un teólogo y un psicólogo. Herder, Barcelona, 2005.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. La defensa de la libertad en la era de la comunicación. PPC, Madrid, 2004.

NUBIOLA, J. Invitación a pensar, Rialp, Madrid, 2009.

Textos complementarios publicados en el Aula Virtual.

El cartero y Pablo Neruda (Michael Radrofd, 1994)

El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997).

Como Dios (Tom Shadyac, 2003).

Qué bello es vivir (Frank Capra, 1946)

Tema 4

ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1999.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Madrid, Encuentro, 1982.

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Pamplona, Eunsa, 1983.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación. Madrid, Rialp, 2001.

MILLÁN-PUELLES, Antonio. Fundamentos de filosofía. Madrid, Rialp, 2001.

SANGUINETI, Juan José. Lógica. Pamplona, Eunsa, 1982.

Textos complementarios publicados en el Aula Virtual.

The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999).

El Show de Truman (Peter Weir, 1998).

Otras referencias relacionadas con el temario del curso

Ensayos:

Página 9

ABATE DINOUART, El arte de callar, Madrid, Siruela, 1999.

ARISTÓTELES. Retórica. Madrid, Gredos, 1995.

BALMES, Jaime. El criterio. Madrid, Espasa Calpe, 1964.

(Edición digital en: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=2124>)

BLOOM, Harold. Cómo leer y por qué. Barcelona, Anagrama, 2000.

DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Madrid, Rialp, 1988.

D'ORS, Álvaro. Cartas a un joven estudiante. Pamplona, Eunsa, 1991.

FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Los discursos del poder / palabras que cambiaron el curso de la historia. Barcelona, Belaqva, 2003.

GARCÍA PELEGRÍN, José M<sup>a</sup>. La Rosa blanca: los estudiantes que se alzaron frente a Hitler. Madrid, Libroslibres, 2006.

GONZÁLEZ-CARVAJAL, Luis. Ideas y creencias del hombre actual. Santander, Sal Terrae, 1991.

GRIJELMO, Álex. La seducción de las palabras. Madrid, Taurus, 2000.

GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Madrid, Palabra, 2000.

JUAN PABLO II, Encíclica fides et ratio. Madrid, Palabra, 1998.

JUAN PABLO II: Carta a los artistas, 1999. (Versión digital en: [http://www.vatican.va/holy\\_father/john\\_paul\\_ii/letters/documents/hf\\_jp-ii\\_let\\_23041999\\_artists\\_sp.html](http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists_sp.html))

LOPEZ QUINTÁS, Alfonso. Análisis estético de obras literarias. Madrid, Narcea, 1982.

LOPEZ QUINTÁS, Alfonso. La experiencia estética y su valor formativo, Universidad de Bilbao, Deusto, 2004.

MUÑOZ GARCÍA, Juan José. Cine y misterio humano. Madrid, Rialp, 2003.

ORTEGA, Alfonso. Retórica. Madrid, Ideas culturales, Instituto europeo de retórica, 1988.

PAGOLA, José Antonio. Silencio y escucha frente a la cultura del ruido y la superficialidad. San Sebastián, IDATZ, 2001.

PLATÓN, La República, Madrid, Gredos, 1986.

ROJAS, Enrique. El hombre light. Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1992.

SABATO, Ernesto. La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación. Barcelona, Seix Barral, 2007.

SARTORI, Giovanni. Homo videns. Buenos Aires, Taurus, 1998.

SCHILLER, J.C.F. Escritos sobre estética. Madrid, Tecnos, 1991.

ZAMBRANO, María. La confesión, género literario. Madrid, Siruela, 1995.

Literatura:

BRADBURY, Ray. Fahrenheit 451. Barcelona, Minotauro, 2002.

DICKENS, Charles. Canción de Navidad, Madrid, ed. bilingüe en Homo Legens, 2006.

DOSTOIEVSKI, Fíodor. El jugador. Madrid, Edaf, 1998.

ENDE, Michael. La historia interminable. Madrid, Alfaguara, 1995.

GARCÍA LORCA, Federico. Yerma. Madrid, Cátedra, 1993.

HUXLEY, Aldous. Un mundo feliz. Barcelona, Plaza&Janes, 1998.

KAFKA, Franz. La metamorfosis. Madrid, Siruela, 2001.

ORWELL, George. 1984. Barcelona, Destino, 1997.

RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Madrid, Alianza, 1999.

Página 10

SÁBATO, Ernesto. El túnel. Madrid, Cátedra, 1989.

SHAKESPEARE, William. Hamlet. Madrid, Cátedra, 2001.

SHELLEY, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Madrid, Alianza, 2007.

Virtual:

Aula Virtual, Portal Universitario (notas), notas y convocatorias en: <http://www.ufv.es>

Página