

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Habilidades y Competencias para la Expresión de la Creatividad
-------------	--

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	1627
---------	------

Periodo docente:	Segundo semestre
------------------	------------------

Materia:	Educación
----------	-----------

Módulo:	Cultura y Contextos
---------	---------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Mar Solís Barrado	mar@marsolis.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

A partir de los fundamentos sobre el dinamismo del desarrollo personal, el alumno estudiará, practicará y desarrollará las habilidades y competencias más necesarias para un artista y será invitado y acompañado en su discernimiento personal sobre el tipo de artista que puede y quiere llegar a ser.

La asignatura de Habilidades y Competencias para el Liderazgo, pretende facilitar a los alumnos las capacidades necesarias para evaluar y desarrollar las principales competencias que configuran el perfil que la Facultad desea para sus alumnos.

A través de las diferentes actividades individuales, de equipo y grupales que se llevan a cabo, cada alumno podrá valorar sus fortalezas y áreas de mejora en orden a su desarrollo intelectual y emocional, así como para la

formación de su voluntad y la mejora de sus habilidades sociales.

De este modo, ponemos en camino al alumno hacia:

- su madurez personal, desde el descubrimiento de su vocación y respuesta a la misma en su ambiente universitario, en el aquí y ahora.
- la toma de conciencia de que es un todo-único-irrepetible, y en este proceso de encuentro personal y único, descubra también al otro en comunidad.

OBJETIVO

Ofrecer una orientación al alumno para ayudarlo a profundizar en el conocimiento de sí mismo a partir de su propia experiencia universitaria y profesional, de manera que reconozca los hábitos en que se debe formar para fomentar su madurez personal y profesional.

Los fines específicos de la asignatura son:

Que el alumno forme la mirada profunda y posibilitadora sobre la realidad.

Que el alumno amplíe el conocimiento de sí mismo.

Que el alumno descubra la importancia de trabajar en equipo.

Que el alumno inicie la adquisición de la competencia de comunicación.

Que el alumno descubra la importancia de comprometerse con su desarrollo personal.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del grado.

CONTENIDOS

Tema 1. Introducción.

1.1 Presentación de la asignatura: Aula, Mentoría y Proyecto Transversal.

1.2 Presentación de la Guía Docente.

Tema 2. Las competencias de la persona.

2.1 Historia de las competencias.

2.2 Definición del concepto.

2.3 Pilares de la competencia.

2.4 Las competencias en el contexto profesional.

2.5 Tipología de las competencias.

2.6 Proceso de la adquisición de competencias.

Tema 3. Liderazgo de servicio.

3.1 Qué es el liderazgo de servicio.

3.2 Competencias del líder.

3.3 Desarrollo del liderazgo.

3.3.1 Liderazgo intrapersonal.

3.3.2 Liderazgo interpersonal.

Tema 4. Liderazgo intrapersonal.

4.1 Mirada profunda y proactividad (Mentoría 1).

4.2 Conocimiento personal: la personalidad (mentoría 2); camino de desarrollo personal (mentoría 3) y don (mentoría 4).

4.4 Búsqueda de sentido: vocación, misión y visión (Mentoría 5) y proyecto de vida (mentoría 6).

4.5 Aprender a aprender/mejorar: estilos de aprendizaje, acciones CRECER y hábitos creativos.

4.6 Pensamiento crítico y analítico: errores cognitivos.

4.7 Pensamiento creativo: la creatividad. Edward de Bono.

Tema 5. Liderazgo interpersonal.

- 5.1 Trabajo en Equipo.
 - 5.1.1 Diferencias entre equipo y grupo.
 - 5.1.2 Dimensiones de un equipo.
 - 5.1.3 Fases de desarrollo de un equipo. Bruce Tuckman.
 - 5.1.4 Roles de Equipo.
 - 5.1.5 Resolución de conflictos/negociación. Thomas y Kilmann.
 - 5.1.6 Toma de decisiones.
 - 5.1.7 Gestión del tiempo y planificación. Actas de equipo.
- 5.2 Comunicación.
 - 5.2.1 Comunicación para el encuentro: presencia-escucha plena, empatía, asertividad, etc.
 - 5.2.2 Oratoria: presentaciones eficaces: lenguaje verbal, paraverbal y no verbal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades que se proponen intentan que cada alumno pueda poner en juego sus competencias, de modo que éstas puedan ser observadas y se facilite el feedback por parte del profesor, tanto en el aula como en las sesiones de tutoría, así como en otras actividades propuestas para el desarrollo específico de competencias (seminarios, talleres, etc.). Esta metodología participativa, activa y experiencial se vive en dos ámbitos: el aula y la tutoría individual (mentoría). En el aula las clases teórico- prácticas y el trabajo individual y en equipo ayudan a interiorizar e integrar los conceptos, procedimientos y actitudes presentes en el temario. Las seis tutorías individuales (mentorías) que tiene cada alumno le permiten descubrir y hacer aplicaciones personalizadas de los temas puestos en práctica por el alumno en el aula.

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos. Slavin define el trabajo cooperativo como "estrategias de instrucción en las que los alumnos están divididos en grupos pequeños y son evaluados según la productividad del grupo", lo que pone en juego tanto la responsabilidad individual como la interdependencia positiva, base del trabajo profesional en equipo.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los datos y desarrollo de conclusiones.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositiva participativa 35h Evaluación 4h Tutorías (Mentorías) 6h SEMINARIOS TEÓRICO-PRÁCTICOS, TALLERES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS: (Trabajos en pequeños grupos con el fin de profundizar en contenidos didácticos específicos, tutorías individuales o grupales) 15h	Trabajo práctico individual o en grupo 30h Trabajo virtual en red 20h Estudio teórico y práctico 40h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Adquirir un conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Adquirir la capacidad de comunicación.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo.

Desarrollar la capacidad de iniciativa propia y de auto motivación.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno reconoce su potencial en la formación universitaria y profesional de las Bellas Artes.

El alumno conoce referentes artísticos, para reflexionar sobre el profesional del arte que quiere llegar a ser.

El alumno descubre en la metodología universitaria el entrenamiento necesario para llegar a ser quien quiere ser, un artista profesional.

El alumno analiza las acciones y hechos que contribuye a su desarrollo personal como artista.

El alumno aprender a conocerse y a conocer la realidad del mundo del arte. Autoconocimiento: que hago, como lo hago y como la expongo.

El alumno aprende autoconocimiento, motivación, afectividad, hacer un equipo y liderazgo personal para una vida dedicada al ámbito creativo.

El alumno Identifica y trabajar en el desarrollo de las habilidades y competencias relacionadas con el ejercicio de la profesión de artista profesional.

El alumno crea y lleva a cabo un proyecto de formación universitaria y profesional en el ámbito artístico que responda a lo asimilado en los objetivos anteriores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

A.- Alumnos en primera matrícula

La nota final de la asignatura se compone de:

1.Pruebas de contenido y de adquisición de competencias: 35%

-Trabajo individual: 5%. Se refiere a la entrega individual del trabajo en equipo.

-Prueba de adquisición de competencias: 10%. Se refiere a actividades como participación en foros, elevator pitch, presentaciones orales de alumnos sobre un tema, etc.

-Prueba de contenido o defensa oral: 20%. Se refiere a un examen escrito o defensa oral de preguntas sobre HCP, etc.

2.Proyecto transversal: 30%

-Memoria 15%

-Exposición oral de la memoria: 15%.

3.Mentorías: 25%.

4.Asistencia: 5%.

Atención: La nota mínima en cada uno de los apartados que componen los distintos medios de evaluación, debe ser, al menos, de 4 puntos sobre 10.

B.- Alumnos con evaluación adaptada por razones justificadas, y alumnos en segundas y sucesivas convocatorias

La nota final de la asignatura se compone de:

- Prueba global de contenidos y de evaluación de adquisición de competencias: 45%.

- Presentación de proyecto transversal adaptado: 30%.

- Mentorías: 25%.

Atención: La nota mínima en cada uno de los apartados que componen los distintos medios de evaluación, debe ser, al menos, de 4 puntos sobre 10.

C.- Sistema de evaluación de alumno en convocatoria extraordinaria

- Prueba global de contenidos y de evaluación de adquisición de competencias: 45%.

- Presentación de proyecto transversal adaptado: 30%.

- Presentación de portafolio de mentoría: 25%.

Atención: La nota mínima en cada uno de los apartados que componen los distintos medios de evaluación, debe ser, al menos, de 4 puntos sobre 10.

El plagio en el Proyecto Transversal o en cualquiera de las entregas o trabajos que han de realizar los alumnos

–en equipo o individualmente- supondrá el suspenso del trabajo de que se trate y la apertura de un proceso disciplinario que puede implicar, entre otras consecuencias, el suspenso de la Asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

COVEY, S. Los siete hábitos de la gente altamente efectiva, Barcelona, Paidós, 2009

DOMÍNGUEZ PRIETO, X.M., De todo corazón, Fundación Enmanuel Mounier, Madrid , 2007.

GUARDINI, R. Las etapas de la vida. Ediciones Palabra, Madrid, 2012.

DOMÍNGUEZ PRIETO, X.M., Llamada y proyecto de vida, PPC, Madrid, 2007

LÓPEZ QUINTÁS, ALFONSO, El enigma de la belleza. Editorial, Desclée de Brouwer, 2015

LÓPEZ QUINTÁS, A. La experiencia estética y su poder formativo. Deusto, Bilbao, 2004.

LUCAS. R., Explícame la persona. Edizioni Art, Roma, 2010.

POLAINO, A. Aprender a escuchar, Planeta Testimonio, Barcelona, 2008.

RUPNIK, M.I. El arte de la vida. Fundación MAIOR, Madrid , 2013.

ESTEVE, A. EL ARTE HECHO VIDA. reflexiones estéticas de Unamuno, D'ors, Ortega y Zambrano. ED THEMETA, 2018 Sevilla

Complementaria

AGEJAS, J.A. La ruta del encuentro. Una propuesta de formación integral en la universidad, Colección Diálogos, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, 2013.

BOHM, DAVID, Sobre la creatividad. Editorial KAIROS, Barcelona 2002

D'ORS, PABLO, La Biografía del silencio. Editorial Siruela, Madrid 2012

BYUNG-CHUL HAN, La salvación de lo bello. Editorial Herder, Barcelona 2016