

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Historia del Arte		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1624
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo López Raso	p.lopez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Visión general del Arte desde sus inicios, hasta mediados del siglo XX, centrándose especialmente en la época comprendida entre la Revolución francesa y la II Guerra Mundial, para entender las motivaciones de la modernidad en el arte, frente a los postulados de la tradición, representada por la Academia.

La asignatura de Historia del Arte, enmarcada en la Materia de Arte, y dentro a su vez del Módulo de Concepto, pensamiento y discurso del Arte, quiere contribuir de manera general a la formación teórica e intelectual que precisa el creador visual contemporáneo.

El artista plástico tiene la necesidad tanto de conocer la secuencia de movimientos artísticos del arte moderno,

como de adquirir un criterio que nazca de un análisis crítico de tales movimientos. Actúa como base a la formación que al alumno recibirá en semestres posteriores en otras asignaturas de la misma materia como Estética o Crítica de Arte o Iconografía Cristiana, y que persiguen dotar de igual manera de un criterio respecto al ámbito de la creación contemporánea.

Teniendo en cuenta que el alumno que accede al Grado de Bellas Artes, no ha tenido por qué cursar asignatura alguna de Historia del Arte, ésta asume la responsabilidad dentro del primer semestre de dotar de una visión histórica general del Arte desde sus inicios en la prehistoria, aunque de manera sólo introductoria, de cara a contextualizar y dar sentido al arte practicado a partir del siglo XVIII y en clara oposición al concepto de Tradición venerado por la Academia desde el Renacimiento Europeo.

En este sentido, Historia del Arte, llega hasta la II Guerra Mundial, dejando para la asignatura del cuarto semestre Arte Contemporáneo, la labor de transmitir al alumno la crisis de la Modernidad, así como la Postmodernidad y sus orígenes en las II vanguardias.

Esta asignatura es fundamental a la hora de dar sentido y coherencia a la labor artística que el alumno desarrollará en su futuro profesional, pues debe ser consciente de las aportaciones culturales que han tenido lugar en occidente tanto en el pasado como en la actualidad, en lo que se refiere a estilos, procedimientos y lenguajes, así como su relación con la construcción de una determinada Visión del Mundo relacionada directamente con la libertad de la que el hombre se viene sirviendo

## OBJETIVO

Reflexionar sobre la función del arte en la historia, que más allá de quedarse sólo en la mera búsqueda de la belleza, apela al espíritu crítico del espectador, que rechaza el pensamiento débil, y convierte a la obra en un medio para la búsqueda de la verdad. De esta manera, la asignatura aspira a ser también un curso de apreciación, que ayude al alumno a alcanzar la experiencia estética, facilitándole acceder a todas sus dimensiones personales (espiritual, intelectual y afectiva) para adquirir un método de análisis de las imágenes y una hondura en la mirada sobre las cosas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado

## CONTENIDOS

- 1- Introducción a la Historia del Arte. Las dimensiones comunicativas del arte
- 2- Romanticismo
- 3- Realismo
- 4- Del impresionismo al neoimpresionismo. Simbolismo como reacción
- 5- Postimpresionismo
- 6- Primeras vanguardias
- 7- Vanguardias de entreguerras

Ampliación de la Información:

1-INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. LAS DIMENSIONES COMUNICATIVAS DEL ARTE  
Origen y sentido de las manifestaciones artísticas. Las dimensiones comunicativas del arte. De la Prehistoria al Barroco: fundamentos de las grandes épocas históricas del arte hasta el XVII. Síntomas y antecedentes de un nuevo arte en los tiempos de la Ilustración. El siglo XVIII como antesala de lo moderno. Sociedad, Pensamiento y Revolución. Arte Neoclásico. La pintura neoclásica en Francia. Un arte para la Revolución: David.

2- ROMANTICISMO

Prerromanticismo. Füssli y Blake: pesadillas y visiones. Idealismo versus naturalismo: las reglas de la Academia. Lo bello y lo sublime. Pintura romántica en Francia: Gericault y Delacroix. Ingres: Un clásico entre románticos. El paisaje en Alemania: Friedrich. El paisaje en Inglaterra: Constable y Turner. España: Goya como paradigma romántico.

### 3- REALISMO

Realismo en Europa. Realismo Paisajista. Francia: Corot. La Escuela de Barbizon y Rousseau. Millet y su compromiso con el campo. Realismo social: Courbet y el nacimiento de la provocación. Daumier y el arte como arma política.

### 4- DEL IMPRESIONISMO AL NEOIMPRESIONISMO. SIMBOLISMO COMO REACCIÓN

Impresionismo. Antecedentes. Manet y el salón de los rechazados. La escuela de Normandía. La influencia de la fotografía y el japonismo. Monet y la transcripción de la realidad. Sisley, Pissarro, y Whistler. La rebeldía de Renoir. De la transcripción a la interpretación: Las Ninfas. El cientifismo neoimpresionista: Seurat. El simbolismo como reacción: la huida de los decadentes. Pissarro de Chavannes y Moreau. Odilon Redon y la poesía pura. Nazarenos y Prerrafaelistas como antecedentes. Rodin y la escultura moderna.

### 5- POSTIMPRESIONISMO

Origen y Objetivos. Paul Cezanne: El arte sólido e intemporal. Las claves del lenguaje cezanniano: Implicaciones de una mirada fragmentada. Vincent Van Gogh. Diario íntimo: crónica de la desesperación. Del valor técnico-artístico, a la huella expresiva del estado anímico. Gauguin. La huida de las reglas y el encuentro con lo primitivo. La mirada serena desde el cloisonnisme. La evolución del sentimiento y la emoción. Degas: del momento luminoso al psicológico. Toulouse-Lautrec: Gesto y expresión.

### 6- PRIMERAS VANGUARDIAS

Introducción general a las Vanguardias. Intención y compromiso moderno. Tendencias analítica e irracional. Expresionismo francés: Fauvismo, el cromatismo estridente de las Fieras. Matisse, Derain, Vlaminck, Marquet, Dufy y Braque. Die Brücke (El puente): la comuna artística de Dresde. Kirchner y el ataque a la burguesía. Cubismo. Orígenes y vicisitudes de una asociación: Picasso y Braque. Der Blaue Reiter (El jinete azul): Wassily Kandinsky y la teoría de la comunicación estética pura. De la abstracción lírica al lenguaje geométrico. Vanguardias Italianas. El futurismo o el triunfo de la ruidosa velocidad. La búsqueda de lenguaje futurista: de la cronofotografía al simultaneismo. Boccioni. La reacción de la Pintura Metafísica. La inquietante quietud: De Chirico. La escuela de París: Modigliani y Chagall.

### 7- VANGUARDIAS DE ENTREGUERRAS

Utópicos. Constructivismo ruso. Tatlin. De Stijl holandés: el neoplasticismo de Mondrian. Pintura no objetiva. El suprematismo de Malevich. Bauhaus: el fecundo crisol. Proyecto didáctico y creativo. El origen del diseño contemporáneo. Gropius y la arquitectura Bauhaus. Moholy-Nagy y la Nueva Visión. El Lissitzky. Escépticos. Dadá, El Cabaret Voltaire y Tristán Tzara. La irrupción Duchamp y sus ReadyMade. Fotomontadores berlineses. Schwitters y la metáfora de los merz. La revolución surrealista. Orígenes y objetivos. La experimentación en busca del subconsciente: Max Ernst, Man Ray, Magritte, Miró y Dalí.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases expositivas

Mesa redonda

Trabajo de investigación en grupo (Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)

Trabajo de investigación individual (Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)

Tutoría.

Evaluación

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio teórico

Trabajos de investigación

Trabajo en grupo

Actividades complementarias

Trabajo virtual en red

Ampliación de la Información:

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases expositivas: Exposición de contenidos y actividades por parte del profesor con participación de los estudiantes en el comentario de las lecturas e imágenes recomendadas.

Los alumnos adquieren los conocimientos teóricos necesarios para entender y aplicar las teorías y visiones del arte a través de la historia, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge de la Revolución francesa y su propuesta de modernidad frente a tradición.

Los alumnos deben adquirir un método de análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier imagen, convirtiendo esta asignatura en un saber útil y aplicable en el desempeño y crecimiento creativo que los alumnos puedan tener bien como diseñadores, bien como creadores experimentales.

Mesa redonda: Desarrollo de la mesa redonda con la participación de expertos en el tema. El alumno conoce el testimonio de profesionales (artistas, galeristas, comisarios, investigadores, etc), a los que puede plantear sus dudas y problemas relacionados con el fenómeno del arte, las teorías de la creatividad, y su materialización en proyectos personales

Trabajo de investigación en grupo

(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos):

Los alumnos elaboran trabajos en grupo para profundizar en las distintas Visiones del Mundo que se han venido formulando a través del tiempo, analizando sus intenciones y consecuencias. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos. Al ser expuestos al resto de la clase, el grupo somete su labor a debate con el resto de sus compañeros.

**EL TRABAJO DEBERÁ CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: DOCUMENTADO, ORIGINAL Y CORRECTAMENTE ESTRUCTURADO.**

Los grupos estarán compuestos por 3-5 integrantes, y por sorteo les será adjudicado una época artística anterior al s.XVIII, que deberán preparar y exponer ante el resto de la clase en el Museo del Prado en la fecha propuesta por el profesor.

**LA EXPOSICIÓN DEBERA CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: FIEL, CLARO Y CONCISO.**

Trabajo de investigación individual

(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)

El alumno podrá optar entre elaborar individualmente un trabajo relativo a la mesa redonda, conferencia o video propuesto por el profesor durante el curso.

La otra opción consistiría elaborar un panel de imágenes relativas a las tres dimensiones comunicativas del arte vistas durante el curso. El objetivo sería desarrollar una capacitación analítica frente a la tradicional memorística en su relación con la imagen, poniendo a éste en el centro de la experiencia del arte, que ya no sería pasiva, sino activa, pues sería él, el que propondría una consideración de la imagen desde la creatividad y criterio que implica la búsqueda y clasificación. El alumno lo publicaría en AULA VIRTUAL, lo que facilitaría la difusión de la comprensión de las obras, promoviendo un sano debate que acabaría por contribuir a la apertura de la experiencia estética en todos los alumnos participantes.

**EL TRABAJO DEBERÁ CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: DOCUMENTADO, ORIGINAL Y CORRECTAMENTE ESTRUCTURADO.**

Tutoría: Atención individual y por grupos de los alumnos, con el objetivo de revisar y debatir los temas presentados en clase y aclarar las dudas que puedan surgir en el desarrollo de las clases, o en la elaboración de trabajos y memorias. Seguimiento y afianzamiento de los conocimientos adquiridos por el alumno de manera personalizada

Evaluación: Realización de las pruebas de evaluación a lo largo del curso. El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos acerca del discurso del arte y su pensamiento, así como su capacidad para relacionarlos con el ejercicio de su propio trabajo creativo, sometiéndose tanto a pruebas teórico-prácticas al final del semestre, como a la evaluación continua de sus progresos en el ámbito del análisis de la historia del arte y sus teorías, presentadas en trabajos y memorias individuales y en grupo

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio teórico: Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de las lecturas recomendadas. Los alumnos profundizan en los conocimientos relativos a los diferentes momentos artísticos por los que ha pasado la humanidad, centrándose especialmente en el mundo contemporáneo que surge de la Revolución francesa y su propuesta de modernidad frente a tradición. Los alumnos deben adquirir un método de

análisis de la obra artística que les pueda ayudar a dar sentido crítico a cualquier imagen, convirtiendo esta asignatura en un saber útil y aplicable en el desempeño y crecimiento creativo que los alumnos puedan tener bien como diseñadores, bien como creadores experimentales.

Trabajos de investigación: Elaboración de trabajo relativo al discurso del arte a partir de los testimonios que el alumno conoce en mesas redondas, conferencias o videos.

Trabajo en grupo: Diseño y desarrollo de memorias y presentaciones colectivas. El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos

Actividades complementarias: Visita exposiciones en museos y galerías, asistencia a conferencias y cursos fuera de la universidad. El alumno visita y experimenta ámbitos distintos al académico, enriqueciéndose con el contacto del plano cultural, así como del profesional

Viaje de estudios a una capital extranjera de la cultura como experiencia enriquecedora para la formación como diseñador del alumno

Trabajo virtual en red : Espacio virtual diseñado por el profesor y de acceso restringido, donde el alumno consultará documentos, podrá trabajar simultáneamente con otros compañeros, realizar actividades de autoevaluación de los contenidos analizados, participar en foro organizado y mantener tutorías con el profesor, así como obtener información de las actividades y oferta cultural impulsada desde los departamentos de Diseño y Bellas Artes

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas 45h o Mesa redondaconferencia 2h o Metodología para trabajos investigació 2h o Presentacióndebate de las memorias de investigación 7h o Tutorías individuales 1h o Tutorías de grupo 1h o Evaluación final 2h	Estudio teórico 40h o Elaboración trabajo investigación grupo 14h o Elaboración trabajo investigación individual 10h o Actividades complementarias 18h o Aula virtual 8h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

## Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Adquirir la capacidad de Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

Conocer la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.

Conocer el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes al ámbito artístico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Reconocer el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes al ámbito artístico, y relacionarlos con los discursos artísticos actuales.

Distinguir los rasgos más característicos de cada artista en relación con los del movimiento artístico al que pertenece.

Explicar y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra artística.

Identificar el mensaje que quiere transmitir cada uno de los movimientos artísticos contemporáneos.

Diferenciar tradición de modernidad y revisar sus relaciones de oposición e influencia.

Relacionar el contexto histórico factores sociales políticos y económicos con el desarrollo de los movimientos artísticos.

Identificar la secuencia cronológica así como las diferentes interrelaciones entre las distintas corrientes artísticas en la historia de la humanidad.

Reconocer el repertorio bibliográfico fundamental de la H del Arte así como sus fuentes originales y las revistas y web actuales que mejor retratan el panorama contemporáneo de la creación artística.

Analizar la oferta cultural tanto nacional como internacional museos galerías ferias como factor fundamental para la ampliación y actualización del conocimiento del arte como medio de alcanzar la experiencia estética.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

25% Prueba objetiva  
50% Prueba de desarrollo  
10% Aportación investigadora personal al Trabajo de investigación en grupo  
10% Trabajo de investigación individual  
5% Asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales, así como en Aula Virtual

Ampliación de la Información:

Convocatoria ordinaria primer semestre (febrero)

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

oLa prueba escrita en la que el alumno deberá responder a cuestiones de tipo teórico - práctico sobre la materia.  
oLas actividades diarias propuestas para afianzar los contenidos desarrollados a lo largo del cuatrimestre y profundizar en ellos.  
oLos trabajos grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y la coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.  
oLa asistencia, participación y actitud manifestada

1.Prueba escrita de contenidos (dominio teórico de los contenidos teóricos): 75% de la calificación final.

Prueba objetiva (Evaluación conocimientos desde Prehistoria hasta s.XVIII)-----25%  
Prueba de desarrollo (Evaluación conocimientos arte contemporáneo) -----50%

2.Trabajo de investigación: 20% de la calificación final:

Propuesta y exposición del análisis de una época del arte en la historia, anterior a la modernidad  
- 10% Aportación investigadora personal al grupo, calidad de la intervención durante la presentación.  
- 10% Elaboración trabajo de investigación personal aplicando las metodologías básicas de trabajo científico

Mediante la argumentación pública de la idea o hipótesis defendida por el alumno, éste adquiere la capacitación para argumentar con éxito sus propuestas. Así mismo, el alumno escuchando las propuestas de sus compañeros enriquece su criterio sobre la materia.

3. Técnica de observación (Asistencia y participación activa en clases y tutorías de grupo e individuales, así como en Aula Virtual): 5%.

El profesor verificará regularmente, tanto la participación, como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

-5% participación en tutorías, participación activa en Aula Virtual y asistencia regular a clase (no exceder 20% de faltas)

Convocatoria extraordinaria primer semestre (junio)

1.- REALIZACIÓN DE DOS PRUEBAS EL DÍA DEL EXAMEN  
a.- PRUEBA TIPO TEST DE 10 preguntas:25% de la calificación  
b.- COMENTARIO 3 IMÁGENES: 50% de la calificación

2.- ELABORACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:25% de la calificación

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno. 1770-1970. Ed. Akal, Madrid, 1991.

GOMBRICH, E.H: La Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.4) "El Mundo Contemporáneo". Alianza Editorial, Madrid, 1997

DIRECCIONES Y RECURSOS EN INTERNET:

Agenda de exposiciones: [www.arteinformado.com](http://www.arteinformado.com)

Banco imágenes arte contemporáneo: [www.artchive.com](http://www.artchive.com)

## Complementaria

AA.VV.: El arte del siglo XX. (1900-1949). Ed. Salvat, Barcelona, 1990.

AA.VV.: El arte del siglo XX.(1950-1990). Ed. Salvat, Barcelona 1990.

AA.VV.: Historia del Arte. Números 40 a 50. Ed. Historia 16, Madrid 1993.

AAVV.: La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX Ed. Akal, Madrid, 1998.

AGUILERA CERNI, Vicente (ed.): Diccionario del arte moderno. Ed. F. Torres. Valencia. 1979.

APOLLINAIRE, G.: "Los pintores cubistas". Ed. Antonio Machado, 1994.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Ed. Istmo, Madrid, 1988.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna. Ed. G. Gili, Barcelona, 1982.

BONITO OLIVA, Achille: El arte hacia el 2.000. Ed. AKAL, Madrid, 1992.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M: Teoría del Arte I. Historia 16. Madrid, 1996. Colec. Conocer el Arte.

BOZAL, V.: "Los primeros diez años. 1900-1910". Ed. Antonio Machado, 1992.

BUENDIA, J. Rogelio y GALLEGO, Julián: Arte europeo y norteamericano del siglo XIX. VOL. XXXIV SUMMA ARTIS. Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1990.

CIRLOT, Juan-Eduardo: Arte del siglo XX, Ed. Labor, Barcelona 1972.

DIEGO, Estrella de. "Arte Contemporáneo I". Historia 16. Madrid 1996. Colec. Conocer el Arte.

DUROZOI, Gerard: Diccionario AKAL de Arte del S. XX. Ed. AKAL, Madrid, 1997.

FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la arquitectura moderna. Ed. G. Gili, México, 1983.

FREIXA, Mireia (Ed.): Las vanguardias del siglo XIX, Ed. G. Gili, Barcelona, 1982.

FRIEDLANDER, W.: "De David a Delacroix". Ed. Alianza Editorial. 1989.

HAMILTON, George Heard: Pintura y escultura en Europa, 1880-1940, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.

HITCHCOCK, Henri-Rusell: Arquitectura de los siglos XIX y XX. Ed. Cátedra, Madrid, 1981.

HOFMANN, Werner: Los fundamentos del arte moderno. Ed. Península, Barcelona, 1995.

HONNEF, Klaus: Arte contemporáneo. Ed. TASCHEN, Colonia , 1991.

HONOUR, Hugh y FLEMING, John.: Historia Mundial del Arte. Ed. Akal, Madrid, 2004.

HUGHES, Robert.: El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de lectores. Barcelona, 2000.

HUYGHE, René y RUDEL, Jean (ed.): El arte y el mundo moderno. Ed. Planeta, Barcelona, 1972.

LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos Artísticos desde 1945. Ed. Destino, Barcelona , 1995.

LYNTON, Norbert: Historia del arte moderno. Ed. Destino, Barcelona, 1988.

MARCHAN FIZ, Simón: Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.

MARCHAN FIZ, Simón: "Fin de siglo y los primeros ismos del siglo XX". (1890-1917), VOL. XXXVIII de la SUMMA ARTIS., Ed., Espasa Calpe, Madrid, 1994.

MARCHAN FIZ, Simón: "Las vanguardias históricas y sus sombras". (1917-1930). VOL. XXXIX SUMMA ARTIS, Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1995.

MICHELI, Mario de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

MIDDLETON, Robin y WATKIN, David: Arquitectura moderna, Ed. Aguilar, Madrid 1979.

NOVOTNY, Fritz: Pintura y escultura en Europa, 1780-1880, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.

OSBORNE, Harold (Ed.) Guía del arte del siglo XX. Ed. Alianza, Madrid, 1990.

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.1) "El Mundo Antiguo". Alianza Editorial, Madrid, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.2) "La Edad Media". Alianza Editorial, Madrid, 1997.

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.3) "La Edad Moderna". Alianza Editorial, Madrid, 1997.

READ, Herbert: La escultura moderna, Ed. Hermes, México, 1966.

READ, Herbert: La pintura moderna, Ed. Hermes, México, 1966.

RODRÍGUEZ, Delfín. "Del Neoclasicismo al Realismo". Historia 16. Madrid, 1996. Colec. Conocer el Arte.

ROSEMBLUM, Robert y JANSON, H.W.: El siglo XIX. Ed. Akal, Madrid, 1992.

SCHAPIRO, M.: El arte moderno, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

SICA, Paolo: Historia del Urbanismo. Siglo XX, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1981.

STANGOS, Nikos y otros: Conceptos de arte moderno. Ed. Alianza, Madrid, 1986.

SUÁREZ, Alicia- VIDAL, M. "El Siglo XX". Tomo IX de Historia Universal del Arte. Planeta, Barcelona, 1988.

SUREDA, Joan y GUASCH, Anna M<sup>a</sup>: La trama de lo moderno. Ed. Akal, Madrid, 1987.

TAFURI, Manfredo y CO, Francesco dal: Arquitectura contemporánea. Ed. Aguilar, Madrid, 1978.

THOMAS, Karen: Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX, Ed. del Serbal, Madrid, 1988.