

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | | | |
|--|---|----------------|------|
| Titulación: | Bellas Artes | | |
| Rama de Conocimiento: | Artes y Humanidades | | |
| Facultad/Escuela: | Ciencias de la Comunicación | | |
| Asignatura: | Historia Occidental | | |
| Tipo: | Formación Básica | Créditos ECTS: | 6 |
| Curso: | 2 | Código: | 1623 |
| Periodo docente: | Cuarto semestre | | |
| Materia: | Historia | | |
| Módulo: | Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte | | |
| Tipo de enseñanza: | Presencial | | |
| Idioma: | Castellano | | |
| Total de horas de dedicación del alumno: | 150 | | |

| Equipo Docente | Correo Electrónico |
|---------------------------|--------------------------------|
| María José Rubio Aragonés | mariajoserubio1@telefonica.net |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Pretendemos construir una historia cultural de Occidente, entendiendo por Cultura un todo que cubre la vida humana en el tiempo y analiza los valores espirituales supuestos por las creaciones de los hombres. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones; teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia y cambio e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la Cultura.

Se analiza, en un primer momento, los fundamentos de la civilización occidental, sus grandes raíces precristianas -Grecia, Roma y la tradición judía- y la configuración del cristianismo como núcleo vertebrador de lo europeo.

Posteriormente, la gran expansión del mundo europeo asociada a los descubrimientos geográficos, la reforma religiosa y el humanismo, y su prolongación, en formas diversas, a lo largo de los siglos barroco e ilustrado, para terminar preguntándonos por el desarrollo y la crisis de la modernidad y caracterizar, a modo de conclusión, la realidad actual.

Si la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar personas capaces de mejorar el mundo, ofreciendo respuestas creativas a sus necesidades, para hacerlo sus alumnos deben reflexionar críticamente sobre la sociedad y el hombre, qué sentido tienen en el actual contexto histórico y cómo desarrollar plenamente su vocación.

Junto a la formación profesional más específica, conviene articular Módulos para capacitar al alumno en la distinción entre hechos y acontecimientos históricos y la relación de éstos con las mentalidades, así como comprender el pensamiento político contemporáneo y el entramado de las relaciones internacionales. Por otra parte, la asignatura servirá para capacitar al alumno ante los retos que plantea la globalización proporcionando una reflexión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación—sus problemas, sus retos, etc.— y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar su identidad.

Esta asignatura proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación, ante las cuales tiene que situarse o definirse, y que posteriormente puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás de la carrera, y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades.

Con Historia de Occidente pretendemos construir una historia cultural de Occidente y entendiendo por Cultura un todo que cubre la vida humana en el tiempo y analiza los valores espirituales supuestos por las creaciones de los hombres. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones; teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia (continuidad) y cambio (discontinuidad) e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la Cultura.

OBJETIVO

Presentar y someter a crítica desde una metodología histórica, la realidad actual y los paradigmas de identidad del hombre contemporáneo.

Verificar en los acontecimientos y en los procesos históricos los elementos constitutivos y nucleares (cultura, valores, pensamiento, etc) de la civilización occidental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: Sentido y razón de la Historia

Tema 2. Prehistoria.

2.1 De la última glaciación a los orígenes de la agricultura.

2.2 El amanecer de las civilizaciones

Tema 3: Los orígenes de la civilización occidental.

3.1 Grecia y su modelo frente a las civilizaciones orientales. 2.2 Roma

3.3 Pueblo Judío.

Tema 4. La Edad Media

4.1 Transición a la Edad Media

4.2 Alta Edad Media: El cristianismo. El Islam y la civilización islámica.

4.3 Baja Edad Media: La burguesía. Los siglos XII y XIII. Las universidades.

Tema 5. El mundo moderno.

5.1 Transición de la Edad media al Mundo Moderno: Civilizaciones precolombinas, conquista de América y la Caída de Constantinopla.

5.2 Europa y el mundo moderno: expansión geográfica, desarrollo del Estado.

5.3. Renacimiento y siglo XVII. Revolución científica.

5.3 La Ilustración. La Era Contemporánea.

5.4. Siglo XIX. La revolución Industrial.

Tema 6. Siglo XX. Las Guerras mundiales.
6.1. Mundo global.
6.2. La crisis posmoderna.
6.3. Panorámica del siglo XX y grandes desafíos del siglo XXI.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

La metodología de trabajo, presencial y no presencial, se estructurará en torno a un trabajo previo del alumno, la explicación del profesor en clases magistrales y la realización de diversas actividades en el aula (comentario de textos, resolución de problemas y planteamiento de discusiones)

Las clases serán de dos tipos:

1. Expositivas (el profesor presentará la materia, sintetizando los apuntes que se encuentran en el aula virtual) El alumno tendrá la obligación de haber leído previamente los apuntes correspondientes al tema que presente el profesor para poder de este modo aprovechar mejor la clase y resolver todas las dudas que se le presenten.
2. Comentarios de "texto" (entendemos por texto cualquier documento susceptible de ser sujeto a estudio o análisis). El estudio y la evaluación se realizará de tres formas:
 - a) Aleatoriamente algunos alumnos serán invitados a exponer en clase su análisis del texto (que dependiendo de sus características se habrá estudiado individualmente o en grupo).
 - b) La espontánea intervención de los alumnos en la clase.
 - c) La entrega de un comentario por escrito, en ocasiones se solicitará previamente y, en otras, se planteará alguna pregunta al final de la sesión

Se evaluarán todas las actividades realizadas desde el primer día y, periódicamente, se señalará la nota del alumno en el aula virtual.

Al final del curso se realizará un examen final. Para el estudio, el alumno deberá estudiar de dos fuentes: los apuntes tomados en clase, y los apuntes colgados por el profesor en el Aula Virtual.

Una clase es realmente participativa cuando profesores y alumnos saben qué se espera de cada uno de ellos antes de que dé comienzo. Ese es el sentido del programa: que profesor y alumno sepan siempre y de antemano qué se va a tratar en la próxima clase y qué debe llevar preparado cada uno. Por todas estas razones, la asistencia cobra un valor esencial. Es con la participación en las aulas y con la puesta en escena y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral. La inasistencia reiterada (más de un 20% de inasistencias a las clases presenciales) supone una calificación negativa en la evaluación continua y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una falta "muy grave" que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad. Es recomendable leer el documento sobre normas de convivencia en el Campus, disponible en <http://www.ufv.es/docs/normativaconvivencia.pdf>.

Así mismo, queda terminantemente prohibido grabar las clases, sea en el formato (audio o video), o tomar fotografías dentro del aula, sin el conocimiento y consentimiento previo del profesor. No respetar esta norma contra el derecho a la intimidad del profesor, y a su la propiedad intelectual, será motivo de expulsión inmediata del alumno del curso.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

| ACTIVIDAD PRESENCIAL | TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL |
|----------------------|--|
| 60 horas | 90 horas |

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir las principales fases de la Historia de Occidente a partir de sus características ideológicas políticas sociales culturales y económicas.

Establecer los lazos de continuidad y las líneas de desarrollo entre las distintas fases de la historia occidental.

Explicar y comprender la realidad actual como derivada de la Historia.

Identificar problemas artísticos y/o socio-culturales, así como los condicionantes que hacen posibles discursos artísticos determinados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA DEL SEGUNDO SEMESTRE

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua (CONVOCATORIA ORDINARIA DEL SEGUNDO SEMESTRE) son:

1. Aprobar el examen teórico de la asignatura (nota mínima de 5). En el caso de que las recomendaciones sanitarias obliguen a trasladarnos a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se respetarán los porcentajes de evaluación de las distintas actividades.

Incluso en el supuesto de que la docencia fuera al 100% en remoto, los exámenes serán presenciales.

2. Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.

3. Asistir al menos al 80% de las clases.

4. Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase y realizar las exposiciones de dichos trabajos.

5. Asistir a las tutorías personales.

La matrícula de honor será concedida sólo a aquellos alumnos que cumplan los siguientes requisitos:

a) El alumno deberá presentar un examen sobre la totalidad de la materia y las lecturas y textos estudiados en el curso que será el 100% de la calificación.

b) Una vez cumplimentado el requisito anterior, el alumno deberá obtener una nota media de superior a 9.5 en la calificación global del curso

c) El alumno que, aun cumpliendo los anteriores objetivos, incurra en una falta de ortografía en sus trabajos o pruebas teóricas, será eliminado de su candidatura a matrícula de honor.

d) En el caso de que sean varios los alumnos que cumplimenten todos los requisitos anteriores, sólo se les concederá a aquellos con la calificaciones medias más altas en el curso de cuantos compiten por la matrícula (teniendo en cuenta de que, según la normativa vigente, sólo pueden obtener matrícula de honor uno de cada veinte alumnos).

e) En el caso de que, después de lo anterior, siga existiendo un empate entre dos o más alumnos, y más candidatos que matrículas se pueden asignar, el profesor valorará una prueba alternativa llegado el caso.

Sistema de evaluación de las competencias y sistema de calificaciones

Porcentaje nota final

Examen final escrito: 70%

Trabajos individuales y grupales: 30%

Sistema de evaluación B

Para los alumnos que no sigan la evaluación continua y para aquellos que reprobren la materia y se presenten a la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DEL SEGUNDO SEMESTRE: El alumno deberá presentar un examen sobre la totalidad de la materia y las lecturas y textos estudiados en el curso que será el 100% de la calificación.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

GOMBRICH, Ernst. Breve Historia del mundo. Barcelona, Ediciones Península, 1999.

GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Barcelona, Ediciones Garriga, 1975.

COFFIN, G y STACEY, Robert C. Breve Historia de Occidente. Barcelona, Planeta, 2012.

CALVO SERRALLER, F y FUSI, J.P.- Historia del mundo y del arte en Occidente. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014.

BARZUN, Jacques. Del amanecer a la decadencia. 500 años de vida cultural en Occidente. Madrid, Santillana, 2001.

PIGGOT, Stuart (dir). El despertar de la civilización. Historia de las Civilizaciones I. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

BACON, Edward (dir). Civilizaciones extinguidas. Historia de las Civilizaciones II. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

GRANT, Michael (dir). Grecia y Roma. Historia de las Civilizaciones III. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

TOYNBEE, Arnold (dir). El crisol del Cristianismo. Historia de las Civilizaciones IV. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

TALBOT RICE, David (dir). La Alta Edad Media. Historia de las Civilizaciones V. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

EVANS, Joan (dir). La Baja Edad Media. Historia de las Civilizaciones VI. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

HAY, Denis (dir). La Epoca del Renacimiento. Historia de las Civilizaciones VII. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

TREVOR-ROPER, Hugh (dir). La época de la Expansión. Historia de las Civilizaciones VIII. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

COBBAN, Alfred (dir). El siglo XVIII. Historia de las Civilizaciones IX. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

BRIGGS, Asa (dir). El siglo XIX. Historia de las Civilizaciones X. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

WATSON, Peter. Historia intelectual del siglo XX. Barcelona, 2002.

Complementaria

SZYCHOWSKI, Pablo. Historia de Occidente. Claves políticas y culturales. Buenos Aires, Pluma Digital Ediciones, 2015.

AYLLON, José Ramon. Los pilares de Europa. Historia y Filosofía de Occidente. Pamplona, Eunsa, 2013.

BURLEIGH, Michael (2006), Causas sagradas. Religión y política en Europa de la I Guerra Mundial al terrorismo islamista, Madrid

GARCÍA DE CORTAZAR, J. A. y J. A. SESMA (1997), Historia de la Edad Media, Madrid

KÜNG, H. (2004), El judaísmo. Pasado, presente, futuro, Madrid

LE GOFF, J. (1999), La civilización del Occidente medieval, Barcelona

VALVERDE, Carlos (1996): Génesis, estructura y crisis de la Modernidad, Madrid

GARCÍA BARO, Miguel (2009), Sócrates y herederos, Sígueme, Salamanca

ARMSTRONG, Karen (2002), El Islam, Mondadori, Barcelona

JAEGER, W. (1944), Paideia, México

MOSSE, George L. (1997), La cultura europea del siglo XIX, Barcelona

VICENS VIVES, Jaime (1979), Historia General Moderna, Barcelona

BULLOCK, A. (1999): La tradición humanista en Occidente, Ed: Alianza. Madrid