

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Historia del Pensamiento		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1622
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		
Equipo Docente	Correo Electrónico		
María del Carmen Romero Sánchez Palencia	ma.romero@ufv.es		

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Historia del Pensamiento es una asignatura propedéutica que pretende hacer reflexionar al artista sobre la formación y el desarrollo de las ideas y mentalidades del presente, sobre su intención y su sentido, para que pueda tenerlas en cuenta a la hora de la propia producción.

La carrera de Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar artistas capaces de mejorar el mundo, ofreciendo respuestas creativas a las necesidades, inquietudes e intereses de sus posibles receptores o clientes. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre qué es el arte y su relación con el diseño, la publicidad y el ser humano, entendiendo además qué sentido tiene el arte en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del artista contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para

desarrollar dicha vocación.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular Módulos como "Concepto, pensamiento y discurso del arte", en el que se encuadra esta asignatura dentro de la materia de Historia. La asignatura proporciona al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre y qué aportaciones proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, sin olvidarnos del contexto social y empresarial donde desarrollará un profesional del arte su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como artista.

La asignatura de Historia del Pensamiento aborda la reflexión del ser humano en cuanto tal, ayudando al alumno a preguntarse "qué" y "quién" es el hombre/mujer y a que adquiera los conocimientos, esquemas y herramientas intelectuales para que encuentre, a lo largo de su vida, respuestas rigurosas y cada vez más profundas a dichas preguntas. Por su parte pretende que el alumno conozca la realidad de su tiempo a partir de la génesis y desarrollo de las ideas, valores y creencias que la han configurado.

La reflexión sobre la formación y el desarrollo de las ideas y mentalidades del presente resulta así fundamental para el artista, pues conocer su verdadera intención y sentido permite tenerlas en cuenta a la hora de la propia producción. La Historia del Pensamiento es así una asignatura propedéutica que proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación, ante las cuales tiene que situarse o definirse, y que posteriormente puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás de la carrera y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades.

## OBJETIVO

Presentar y explicar las ideas y creencias del ser humano actual a partir de las principales teorías filosóficas que han intentado establecer una concepción de lo real.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos sobre aspectos artísticos, históricos y culturales e interés por ampliarlos.

## CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN: El ser humano como ser histórico.
2. EL MUNDO ANTIGUO
  - 2.1. El nacimiento de la reflexión racional.
    - 2.1.1. Paso del destino a la naturaleza.
    - 2.1.2. El cosmos y la razón.
    - 2.1.3. Naturaleza y convención.
  - 2.2. La Polis.
  - 2.3. El Helenismo.
    - 2.3.1. Epicureísmo.
    - 2.3.2. Estoicismo.
    - 2.3.3. Cinismo.
  - 2.4. El mundo judío y el mundo cristiano.
3. EL PASO DEL MUNDO ANTIGUO AL MUNDO MODERNO
  - 3.1. La "crisis" del Renacimiento.
  - 3.2. El hombre moderno.
    - 3.2.1. El paso de la razón a la racionalidad.
    - 3.2.2. La duda o sospecha frente a la inteligibilidad de lo real.
    - 3.2.3. Lo cuantitativo frente a lo cualitativo.
    - 3.2.4. Lo colectivo frente al yo individual.
  - 3.3. El lusnaturalismo: Hobbes y Rousseau.
4. RAZÓN, REALIDAD Y VERDAD EN EL MUNDO MODERNO
  - 4.1. El positivismo.
  - 4.2. La reacción antipositivista.
    - 4.2.1. Nietzsche.
    - 4.2.2. La Fenomenología y Sartre.
  - 4.3. El artista y el mundo moderno.
    - 4.3.1. T. S. Eliot.

- 4.3.2.Oscar Wilde.
- 4.3.3.Walter Benjamin.

## 5. LA SOCIEDAD POSTMODERNA

- 5.1. Modernidad y Postmodernidad.
- 5.2. El carácter plural de lo postmoderno.
  - 5.2.1.La deslegitimación del saber científico.
  - 5.2.2.La deslegitimación de los valores.
  - 5.2.3.La deslegitimación de la capacidad consoladora del arte.
- 5.3. Lo real y lo artificial.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases expositivas.
- Lecciones magistrales.
- Comentarios de texto.
- Actividad presencial de apoyo en soporte informático.
- Presentación de trabajos.
- Tutorías de proyectos.
- Trabajo complementario.
  
- Clases expositivas: El profesor presentará en cada uno de los temas lo que se va a tratar, las lecturas o actividades obligatorias y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación. El alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema.
- Lecciones magistrales: El profesor expondrá sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales. El alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación como artista universitario.
- Comentarios de texto: análisis de textos de temas y autores estudiados en clase, insistiendo en el contexto histórico y relacionando el texto y a cada autor concreto con otros autores y épocas estudiadas y con las carreras de Bellas Artes y de Diseño.
- Actividad presencial de apoyo en soporte informático: Proyección-exposición-debate de la película Matrix dirigida por A. y L. Wachowski, orientada a la relación con la postmodernidad.
- Presentación de trabajos: Memoria de metodología y práctica a partir de la elección por parte del alumno de un objeto, una obra de arte o diseño y la relación de éste con la asignatura de Historia del Pensamiento y con la propia carrera. Este trabajo se expondrá en clase, entregándose un esquema al profesor el día de la exposición. Trabajo en grupo: 3/4/5 personas.
- Tutorías de proyectos:
  - Tutorías de proyectos individuales: Una tutoría de proyecto individual obligatoria programada a lo largo de curso. El alumno presentará sus inquietudes formativas y marcará con el profesor una línea de investigación. También hará un balance de su trayectoria durante el curso, juzgará los resultados de su trabajo personal y valorará la labor de sus compañeros de equipo.
  - Tutorías de proyectos de grupo: Una tutoría de proyectos de grupo obligatoria. Cada equipo de trabajo participará con el profesor y éste les orientará sobre el trabajo y la relación con la asignatura, al mismo tiempo juzgará la capacidad de trabajo y el esfuerzo de cada uno de los miembros del grupo.
- Trabajo complementario:
  - Estudio: Estudio teórico de los contenidos de la asignatura y relación de las clases teóricas con los textos y libros de lectura y con el trabajo a realizar.
  - Actividades: Debates reglados el aula.
  - Aula virtual.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases expositivas 40h</li> <li>o Presentación de los trabajos de investigación 16h</li> <li>o Tutorías 1h</li> <li>o Evaluación 3h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Trabajo en grupo 30h</li> <li>o Estudio teórico 45h</li> <li>o Trabajo/ Estudio práctico 5h</li> <li>o Actividades complementarias 10h</li> </ul>

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

### Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno realizará trabajos que transmitan la diversidad cultural del mundo actual y el discurso crítico que lo envuelve, integrando los conocimientos aprendidos con su propia realidad

El alumno demostrará ser intelectualmente curioso y aspirará a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo

valores basados en la búsqueda de la verdad, del bien y de la belleza y rechazará el pensamiento débil en el campo artístico.

El alumno realizará una reflexión analítica y auto crítica en el trabajo artístico a través del desarrollo de la capacidad de pensar.

El alumno aplicará los conocimientos teóricos adquiridos a su actividad creadora y artística.

El alumno utilizará herramientas básicas para llevar a cabo un análisis de interpretación, síntesis y crítica de las fuentes históricas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Haber ejecutado en fecha la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos (los elaborados posteriormente se corregirán para el aprendizaje del alumno, pero no serán calificados) y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.
- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- Asistir a las tutorías de los proyectos obligatorias programadas por el profesor.
- Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.
- Realizar un trabajo en grupo de un objeto, obra de arte o diseño (elección libre) y exponerlo en clase. El trabajo consistirá en relacionar el objeto o material elegido con alguno de los apartados del temario de la asignatura de Historia del Pensamiento y, con el arte/diseño. Además, el mismo día de la exposición y dentro del horario de clase, los miembros del grupo deben entregar al profesor un esquema en el plazo indicado (justo antes de la exposición del trabajo en clase), y no podrán hacerlo en otro momento. Junto al informe del trabajo donde debe aparecer la información principal del mismo, los nombres de los integrantes del equipo, el grupo, la carrera y el número del grupo, se deberá entregar al profesor el soporte gráfico que se considere necesario para la evaluación.

El alumno que no esté presente el día de la exposición no obtendrá el porcentaje de este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual, pero en el caso de que no pueda proyectarse el día de la exposición no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. Se tendrán en cuenta las faltas de ortografía y se evaluará positivamente la creatividad a la hora de exponer y desarrollar el trabajo.

Los alumnos matriculados en segunda matrícula y en adelante, deberán ponerse en contacto con la profesora durante el curso y antes del periodo de exámenes que establece la universidad. Además tendrán que aprobar el examen en la convocatoria pertinente.

No está permitido grabar ni fotografiar en clase sin la autorización previa del profesor.

Ponderación de la evaluación continua:

- Prueba objetiva de contenidos (evaluación mediante un examen tipo test): 50%
  - Trabajo en grupo sobre un objeto, obra de arte o diseño y relación con la asignatura y con la propia carrera (soporte escrito, visual y presentación oral en clase): 30%
  - Técnica de observación y actividades (realización de ejercicios prácticos propuestos, asistencia y participación activa y educada en clase y en las tutorías). Las faltas de respeto (profesor/asignatura/compañeros) serán penalizadas e invalidarán automáticamente el apartado de "Técnica de observación y actividades": 20%
- No asistir a las tutorías de proyectos invalidará automáticamente el porcentaje completo del apartado "Técnica de observación y actividades".

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

## Básica

- ARISTÓTELES, Poética, Edición trilingüe en griego, latín y castellano por: Valentín García Yebra, Gredos, Madrid, 1974. Reimpresión, 1999.
- BANCROFT, S. / NESBETT, P. / ANDRESS, S., (Eds.): Cartas a un joven artista. Edición castellana, Ediciones el ciprés, León, 2010.
- CLAIR, J., Malestar en los museos, Trea, 2011.
- ELIOT, T. S., The Sacred Wood/ El bosque sagrado. Edición bilingüe inglés-castellano de Ignacio Rey, Edición, estudio y notas de José Luis Palomares, Langre, Madrid, 2004.
- GAY, P., La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett, Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 2007.
- ISAACSON, W., Steve Jobs, Edición castellana: Debate, Barcelona, 2011.
- LOBATO, A., Ser y belleza, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1963. Segunda edición: Unión editorial, Madrid, 2005.
- LOZANO DÍAZ, V., Historia de la filosofía, Valencia, EDICEP, 2008.
- MILLÁN-PUELLES, A., Fundamentos de filosofía. Rialp, Madrid, 2001.
- ROMERO S-P, C., Existencia y literatura. La teoría como provocación en T. S. Eliot, Dykinson, Madrid, 2015.
  
- ROMERO S-P, C., LOZANO, V., Artículo: "Actualización docente: La postmodernidad y la película de Matrix", Opción, Año 31, No. Especial 3, Venezuela, 2015, pp. 1086 - 1103.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- SUDJIC, D., El lenguaje de las cosas, Edición castellana, Turner, Madrid, 2009.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- VARGAS LLOSA, M., La civilización del espectáculo, Alfaguara, Madrid, 2012.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- WILDE, O., El crítico como artista / The Critic as Artist, Edición bilingüe inglés-castellano, traducción y notas de: Luis Martínez, Langre, Madrid, 2002.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- WOODFORD, S., Looking at Pictures, Press Syndicate of the University of Cambridge, Cambridge, 1983. Traducción castellana de: María del Mar Moya y revisión general realizada por: Pilar Vélez: Cómo mirar un cuadro, Gustavo Gili, Barcelona, 1985. Reimpresión: 2007.

## Complementaria

- BAUDRILLARD, J., Cultura y simulacro. Kairós. Madrid. 2005.

- BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, México, D.F., Itaca, 2003.
- DESCARTES, R., Meditaciones Metafísicas, Oviedo, KRK, 2005.
- EFFETH, G., (Edit.), Tomar la pastilla roja. Traducción castellana, Ediciones Obelisco, 2005.
- ELIOT, T. S., La tierra baldía, Cuatro cuartetos y otros poemas. Edición bilingüe inglés-castellano, Círculo de lectores, Barcelona, 2001.
- GAMBRA, R., Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999.
- KOYRÉ, A., Del mundo cerrado al universo infinito, Madrid, Siglo XXI, 1979.
- LIPOVETSKY, G., La era del vacío, Barcelona, Anagrama, 2006.
- MARINA, J.A., El vuelo de la inteligencia, DeBolsillo, Barcelona 2000.
  
- NESTLE, W., Historia del espíritu griego, Madrid. Ariel, 1975.
- NIETZSCHE, F., Así habló Zaratustra, Madrid, Alianza, 1997.
- ORDEIG, J., El Dios de la alegría y el problema del dolor, RIALP, Madrid, 2015.
  
- ORTEGA Y GASSET, J., Historia como sistema, Madrid, Alianza, 1999.
  
- PICÓ, J. (Ed.), Modernidad y postmodernidad, Madrid, Alianza, 1990.
  
- PLATÓN: Diálogos. Tomo 3: Fedón, Banquete, Fedro, Madrid, Gredos, 1992.
  
- PLATÓN: Diálogos. Tomo 4: República, Madrid, Gredos, 1992.
  
- ROMERO S-P, C., "Azul, blanco y rojo de Krzysztof Kielowski" En: VV.AA., Innovación universitaria, digitalización 2.0 y excelencia en contenidos, McGraw-Hill, Madrid, 2016.
  
- SARTRE, J. P., El existencialismo es un humanismo, Folio, Barcelona, 2007.
  
- VALVERDE, C., Génesis, estructura y crisis de la Modernidad, Madrid, BAC, 1996.
  
- VALVERDE, J. M., Vida y muerte de las ideas, Madrid, Ariel, 2008.
  
- VATTIMO, G., El fin de la modernidad, Barcelona, Gedisa, 1986.
  
- VV. AA. La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985.