

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Volumen I		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1616
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Fundamentos del Volumen		
Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Mar Solís Barrado	mar@marsolis.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Introducción al volumen desde la realización de dos ejercicios escultóricos. Desarrollo del pensamiento creativo y espacial del escultor. Comprensión y dedicación de los procesos creativos, pautas de trabajo y realización de obra de un artista

El volumen es una signatura que pertenece a la materia fundamentos del volumen y dentro del módulo de los procesos de creación artística: materiales y tecnología. Y por tanto incluye también el aprendizaje y manejo de técnicas y materiales propios y necesarios para todo proceso creativo.

OBJETIVO

Capacitar al alumno para la construcción de un volumen escultórico. Reflexión del concepto creativo y su expresión en el mundo

Los fines específicos de la asignatura son:

1. Incentivar las ideas artísticas propias de cada alumno.
2. Estimular la creatividad desde las tres dimensiones propias del espacio escultórico.
3. Mostrar la diversidad de materiales y sus formas de organización para la practica escultórica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado.

CONTENIDOS

Tema 1: Del espacio vacío al espacio concreto. "Sky line"
Tema 2: El retrato. Análisis anatómico e interpretación

Tema 1.

- Esquema y planificación de la obra escultórica.
- Materia y vacío
- Análisis del espacio escultórico
- Elevación del pensamiento y reflexión.
- Vuestra habilidad manual se da por sobreentendida. La creatividad
- Los alumnos identificados como los nuevos pensadores de la creación.

Tema 2.

- Análisis y estudio de la fisionomía humana desde la escultura
- Del elemento conocido al análisis de lo creado
- El cuerpo humano como reflexión escultórica.
- El dibujo y la materia: Útiles imprescindibles en el lenguaje artístico.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Presenciales:

Clases expositivas, resolución de ejercicios, presentación de memorias y evaluación.

No presenciales:

Estudio teórico, trabajo en grupo, estudios prácticos, mesas redondas, tutorías personalizadas, actividades complementarias y trabajo en aula virtual

Clases expositivas:

Exposición directa del profesor o mediante presentaciones en pantalla (PowerPoint, flash, etc.) de los distintos recursos o técnicas a utilizar en la resolución de las dificultades para conseguir los diferentes objetivos específicamente marcados.

Resolución de ejercicios:

Ejercitar y desarrollar en los talleres los conocimientos teóricos planteados. Los alumnos ejercitan el volumen, desarrollando las habilidades de proporción, equilibrio, pesos y representación volumétrica para obtener las competencias necesarias.

Presentación de memorias:

Individuales o de grupo, con la opción de elección del medio de expresión personal. El alumno demuestra sus conocimientos de búsqueda, selección, organización, desarrollo y exposición del tema o temas propuestos. Desarrolla su sensibilidad hacia el patrimonio cultural y toma conciencia del lugar que ocupa.

Evaluación:

Realización de pruebas a lo largo del curso donde el alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos teórico-prácticos en sus propias realizaciones. Una evaluación continua de sus trabajos determinará la obtención de los mínimos de las competencias asociadas, conocimiento de materiales y su uso en cada técnica artística y su aplicación particular.

Trabajo en grupo:

El alumno aprende a reflexionar y producir en equipo, enriqueciéndose con opiniones y juicios diversos así como aportando la parte de él que el grupo necesita. Es necesario una buena organización de tiempos y distribución de encomiendas para presentar en tiempo y forma estos trabajos.

Estudio teórico:

Reflexión de los contenidos de carácter teórico del programa y la preparación de lecturas propuestas, profundizando en los conocimientos relativos al uso y dominio de los procedimientos.

Estudio práctico:

Desarrollo de todos los planteamientos teórico-prácticos planteados en el aula con el fin de adquirir las destrezas necesarias. El trabajo se desarrollará sobre cuadernos de apuntes o caballete estable, dependiendo del tamaño y técnica empleada. Principalmente con modelo inanimado. Se trabajará tanto en el aula como fuera de ella

Tutoría personalizada:

Atención individual del alumno con el objetivo de revisar lo propuesto e iniciado en clase y resolver las dudas que se hayan creado, seguimiento y afianzamiento de las habilidades adquiridas en el ámbito del estudio-taller y frente a los ejercicios y así obtener información directa del momento en el que se encuentra.

Actividades complementarias:

Visita a exposiciones y realización de memorias individuales, donde el alumno experimenta ámbitos distintos al académico enriqueciéndose con el contacto del plano cultural y desarrollando su sensibilidad estética.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Asistencia a clases teóricas horas 10h Asistencia a tutoría general horas 10h Realización ejercicios de clase horas 35h	Asistencia tutoría personal hora 1h Asistencia seminarios y actividades horas 10h Charlas y conferencias horas 5h

Realización examen final horas 5h	Visita a exposiciones y memorias individuales horas 15h Estudio teórico horas 4h Trabajo práctico personal horas 50h Trabajo virtual en red horas 5h
-----------------------------------	---

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Adquirir un conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Adquirir sensibilidad estética.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y aplicar la técnica artística de modelado en barro. Realizar una escultura en esa técnica y lleva a cabo molde y positivo de la obra final.

Asimilar y aplicar los conceptos característicos y básicos de la escultura: equilibrio, peso, forma, claroscuro y volumen.

Adquirir y desarrollar la capacidad de perseverancia en la dificultad de realizar un proyecto escultórico, con primeras ideas, bocetos e investigación en otras áreas de conocimiento.

Analizar con recursos propios y criterio plástico la construcción espacial, individualmente y en colectivo artístico.

Analizar el lenguaje artístico de la técnica escultórica de modelado y recopila el resultado en una memoria final

Adquirir sensibilidad estética desde el campo volumétrico, matérico y espacial.

Asimilar y describir su entorno artístico y creativo espacialmente, empleando técnicas escultóricas aditivas.

Asociar e interpretar la asignatura de volumen con los conocimientos adquiridos en dibujo, pintura y el resto de asignaturas artísticas, teóricas y prácticas del grado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

o Resolución de las esculturas o intervenciones en el espacio propuestas en el aula, ya sean presenciales o no presenciales, entregadas en tiempo y forma.

o La resolución de los trabajos y memorias individuales con la debida proporcionalidad, presentación y equilibrio, así como la adecuada participación en las grupales.

o La asistencia, participación y actitud manifestada

1. Bocetos previos a la escultura y desarrollo del volumen final (demostración práctica de la asimilación de los contenidos): 60% de la calificación final (50% ejercicios de curso + 10% examen final). Mediante la realización de los ejercicios propuestos durante el curso y al final de este, el alumno demuestra la asimilación de los aspectos teóricos vinculados a técnicas y procedimientos artísticos.

2. Presentación de memorias y trabajos (será el resultado de la labor de búsqueda, desarrollo y plasmación adecuada de los temas propuestos para el crecimiento personal en los ámbitos cercanos a la escultura): 20% de la calificación final.

- 15% en memorias o trabajos individuales.

- 5% en memorias o trabajos de grupo.

Mediante la presentación o exposición de las memorias o trabajos el alumno demuestra su capacidad de investigación, así como la relación entre los contenidos teóricos y su proyección práctica.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 20% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Las evaluaciones de la convocatoria extraordinaria para todos los alumnos que tengan que presentarse consistirá en un examen práctico y la presentación de todos los trabajos y actividades no presentadas o incompletas que se hayan desarrollado para la convocatoria ordinaria. Cada alumno suspenso dispondrá de una tutoría individual o de grupo a tal efecto que le será comunicada a través del aula virtual de la asignatura o por e-mail

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria, deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria. Los criterios de evaluación para dichos proyectos, son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

- 40% Proyectos del curso, entrega y presentación

- 60% Examen consistente en la realización de un modelado en barro de una copia del natural, en el periodo de duración del examen

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- KRAUSS, R. (2002). "PASAJES DE LA ESCULTURA MODERNA". Madrid: AKAL
- VV.AA. (2006). "Espacio. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico". Madrid: Ediciones Akal.
- MADERUELO, J. (2012). "CAMINOS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA". Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- HEIDEGGER, M. (2009). "El arte y el espacio". Barcelona: Herder Editorial.

Complementaria

- HEIDEGGER, M. (1994). "Construir Habitar Pensar". Barcelona: Ediciones del Serball.
- CHENG, F. (2005). "Vacío y Plenitud". Madrid: Editorial Siruela.
- MADERUELO, J. (2008). "LA IDEA DE ESPACIO EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO(1960-1969)". Madrid: AKAL
- BÉJAR, H. (1990). "El ámbito íntimo. Privacidad, individualismo y modernidad." Madrid: Alianza.
- BACHELARD, G. (2000). "La poética del espacio". Madrid: Fondo de cultura económica de España.
- BERGER, R. (1976). "Arte y comunicación". Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
- LARRAÑAGA, J. (2001) "Instalaciones". Guipúzcoa: Editorial Nerea.
- FOCILLON, H. (1983). "La vida de las formas y elogio de la mano". Madrid: Xarait.
- SANCHEZ ARGILES, M. (2009). "La instalación en España 1970-2000". Madrid: Alianza Forma.
- MARCHAN FIZ, S. (1999). "Del arte objetual al arte del concepto". Madrid: Ediciones Akal.
- BLOOMER, K. y MOORE, C. (1983). "Cuerpo, memoria y arquitectura. Introducción al diseño arquitectónico". Madrid: Ed. Blume.
- MADERUELO, J. (1994). "La pérdida del pedestal". Madrid: Cuadernos del círculo.
- LAO Zi. (2007). "Tao Te King". Madrid: Ed. Siruela.
- MADERUELO, J. (1990). "El espacio raptado". Madrid: Biblioteca Mondadori.
- ORTEGA Y GASSET, J. (1999). "La deshumanización del arte y otros tratados de estética". Barcelona: Espasa Libros.
- RIBAS MASSANA, A. (1997). "Biografía del vacío: Su historia filosófica y científica desde la Antigüedad a la Edad Moderna". Barcelona: Ediciones Destino.
- VV.AA. (2008). "Construir, habitar, pensar: perspectivas del arte y la arquitectura contemporáneas". Valencia: Institut Valencià D'Art Modern.
- ZENI, B. (1981). "Saber ver la arquitectura". Barcelona: Editorial Poseidón.
- CALVINO, I. (2013). "Las ciudades invisibles". Madrid: Editorial Siruela.

AHRENS, C. (2003). "Jaume Plensa". Barcelona: Ediciones Polígrafo.

BERNADAC, M. (1995). " Louise Bourgeois. La création contemporaine" París: Flammarion.

KRAUSS, R. (2009). "La originalidad de la Vanguardia". Madrid: Alianza Forma.

TANIZAKI, J. (2012). "El elogio de la sombra". Madrid: Editorial Siruela.

VV.AA. (2006). "Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM". Espacio, Tiempo, Espectador. Valencia: Institut Valencià D'Art Modern.

BRANDON, T. (2001). "Arte hoy". Madrid : Ediciones Akal.