

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Color I
-------------	---------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	1614
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Fundamentos del Color
----------	-----------------------

Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura es obtener una formación en los diversos aspectos del color, tanto a nivel perceptivo como compositivo y psicológico, así como establecer un vínculo entre estos conocimientos y el arte y la creación más actuales sin dejar de mirar al pasado. Esta formación es necesaria para el título de Bellas Artes por cuanto permite dotar al alumno de unos conocimientos y experiencias que constituyen herramientas imprescindibles tanto para el desarrollo de futuros proyectos personales como para la elaboración de una mirada crítica y contrastada sobre el entorno cultural y creativo.

La asignatura está incluida en la materia "Fundamentos del color", que a su vez es parte del módulo 1, PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

OBJETIVO

Presentar, explicar y desarrollar contenidos teóricos y prácticos del fenómeno del color en sus ámbitos físico, perceptivo, psicológico y compositivo

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No necesarios.

CONTENIDOS

1. La luz y el color como fenómeno físico.
2. La percepción, mecanismos y variables. Teorías de la visión.
3. Teorías sobre las relaciones cromáticas y su relación con el arte y diseño de su tiempo.
4. Modelos cromáticos actuales.
5. El color en el arte, la paleta.
6. El color de las sombras.
7. Armonías
8. Psicología del color.

Ampliación de la Información:

LA LUZ Y EL COLOR COMO FENÓMENO FÍSICO

Conceptos básicos en relación a la luz como fenómeno electromagnético y el color como derivado del mismo. Relaciones aditivas y sustractivas del color, colores en la luz y colores de pigmentos. Cualidades de identificación del color: saturación matiz, valor.

LA PERCEPCIÓN, MECANISMOS Y VARIABLES. TEORÍAS DE LA VISIÓN

Breve fisiología del ojo, mecanismos básicos de la percepción visual, variaciones fisiológicas y psicológicas en la percepción del color. Fenómenos de contraste e inducción de complementarios. Teoría de la visión de Young-Helmholtz y teoría de los procesos oponentes.

TEORÍAS SOBRE LAS RELACIONES CROMÁTICAS Y SU RELACIÓN CON EL ARTE Y DISEÑO DE SU TIEMPO.

Recorrido básico por los conceptos acerca del color y sus aplicaciones más directas y evidentes. Aristóteles, Leonardo, Newton, Moses Harris, Goethe, Runge, Chevreul, Rood, Munsell, Ostwald. Conceptos acerca del color en la Bauhaus

MODELOS CROMÁTICOS ACTUALES

CIELAB, NSC, RGB Y CMYK, HTML. Introducción práctica al uso del color en Photoshop y nociones generales de la utilización del color en ordenadores.

EL COLOR EN EL ARTE, LA PALETA.

La paleta del pintor, colores, mezclas, orden, nomenclatura.

EL COLOR EN LAS SOMBRAS.

Recorrido histórico del tratamiento de las sombras, las sombras propias y las sombras proyectadas.

ARMONÍAS.

El color en las diferentes formas de contraste: colores puros, relaciones de claroscuro, contraste cálido-frío, contraste de complementarios. Aplicaciones en diferentes campos. Lo monocromático como concepto básico desde el siglo XX

PSICOLOGÍA DEL COLOR.

Estudio y análisis de los conceptos y sensaciones asociados a cada color, y su utilización práctica en diversos

campos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La enseñanza será teórica y práctica primando la parte práctica.

Los contenidos teóricos se explicaran al inicio de las clases, con una duración aproximada de una hora.

-clases expositivas con presentaciones y apoyo de la pizarra, también se realizarán trabajos prácticos por parte del profesor.

Contenido práctico: Se realizará en parte en el aula y talleres para tener un seguimiento y una tutorización del mismo, los ejercicios tendrán fecha de entrega y se entregarán tanto en físico como en aula virtual.

El alumno dispondrá de un aula virtual donde tendrá acceso a todo el material y donde se realizarán las entregas.

EL profesor programará tutorías individuales y/o grupales de obligatoria asistencia. el alumno podrá también convocar tutoría cuando el lo necesite.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor 13h Comentario y análisis de ejercicios realizados con la participación de profesor y alumnos 8h Resolución de ejercicios en el aula 35h Mesa redonda 1h Tutoría personalizada 1h Realización de la prueba teórica de evaluación 2h	Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de lecturas recomendadas 32h Trabajo virtual en red 8h Estudio práctico 50h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar habilidades interpersonales y tomar conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

Adquirir sensibilidad estética.

Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utiliza los conocimientos adquiridos para plantear y desarrollar proyectos artísticos, orientando el uso del color a fines expresivos, poéticos, experimentales o conceptuales.

El alumno identifica los aspectos físicos de la luz.

identifica los mecanismos básicos de la percepción del color y sus variables.

Aplica los conocimientos adquiridos sobre estos aspectos a la resolución de problemas artísticos y expresión de conceptos o sensaciones en la obra artística.

Utiliza las teorías clásicas de armonía contraste relaciones de complementarios y la variedad de esquemas compositivos a partir del color en la propia creación de obras de representación y creación artística.

Utiliza las teorías de la percepción englobadas en la Gestalt a nivel de equilibrio, luz y color para resolver imaginativamente problemas artísticos.

Desarrolla la capacidad de resolver problemas artísticos y de diseño a través de ejercicios destinados a ello.

Utiliza el conocimiento de las principales teorías sobre el color y su relación con la historia del arte en el análisis de exposiciones.

Aplica estos aspectos para identificar y resolver problemas de diseño dentro del ámbito de la creación artística.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo. Es requisito obligatorio

superar con un 5 sobre 10 todas las pruebas y/o entregas para obtener la calificación de aprobado, independientemente de que la nota media supere el 5.

CONVOCATORIA ORDINARIA

1-Examen: 20% de la nota final

2-Entregas: 65% de la calificación final

3-asistencia y participación, puntualidad en las entregas, compromiso general con la asignatura: 15% de la calificación final

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1-Examen: 35% de la nota final

2-Entregas: 65% de la calificación final

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Gonzalez Cuasante, Jose María. Introducción al color .Ed. Akal Bellas Artes

Zelansky, Paul y Fisher, Mary Pat. Color. Ed. H. Blume

Heller, Eva. Psicología del color. Gustavo Gili

Complementaria

Albers, Joseph . La interacción del color. Alianza Forma

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma

Brusatin, Manlio. Historia de los colores

Cage, John. Color y cultura. Siruela