Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Grabado y Técnicas de Estampación
Tipo:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso:	3
Código:	1612
Periodo docente:	Quinto semestre
Materia:	Fundamentos de la Expresión Gráfica
Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
Elisa de la Torre Llorente	elisa.delatorre@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura abordará las diferentes técnicas de grabado calcográfico: directas e indirectas para elaborar obra gráfica original, su enumeración y nomenclatura. Se estudiará la historia del grabado y el mercado actual de obra gráfica.

En el proyecto final se desarrollará el concepto de libro de artista y su relación con la obra gráfica así como posibles propuestas multidisciplinares.

OBJETIVO

Desarrollar los conocimientos y procedimientos técnicos necesarios para la producción artística en el campo de la obra original seriada y conocer el panorama artístico actual relacionado con el grabado.

Los fines específicos de la asignatura son:

Crear obras propias y originales con las técnicas básicas de grabado en hueco y grabado en relieve.

Experimentar nuevos procesos creativos y materiales para adaptarlos al proceso creativo individual.

Estudiar la historia del grabado y su posicionamiento actual, no solo como sistema de seriación de imágenes, sino como obra única.

Realizar un proyecto final artístico y original basado en todos los conocimientos aprendidos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos correspondientes al grado.
Esta asignatura está estrechamente vinculada con la asignatura de dibujo y se precisa tener un dominio sobre el mismo.

CONTENIDOS

1.Introducción a la historia del grabado.
2.Conceptos generales de la obra gráfica seriada.
3.Esquema general de grabado y técnicas de impresión
4.Grabado en hueco y grabado en relieve diferencias fundamentales
5.Técnicas de grabado en relieve
6.Técnicas de grabado en hueco
7. El mundo profesional. Elaboración de carpeta y portfolio
8. El libro de artista. Proyecto final.

Tema1. Introducción a la historia del grabado.
Conceptos generales de la obra gráfica seriada.
Esquema general de grabado y técnicas de impresión.
Grabado en relieve y grabado en hueco: Diferencias fundamentales.
Técnicas directas e indirectas: Diferencias fundamentales.
Artistas de hoy.
La obra gráfica actualmente.

Tema 2. Conceptos generales de la obra gráfica seriada.
Grabado en relieve.
Técnicas directas: Linóleo y PVC espumado.
Preparación de matrices.
Elaboración de las ideas. Proceso. Transferencia de la imagen a la matriz.
Uso de los materiales específicos: Gubias, cuchillos, otros materiales de incisión, afilado de herramientas.

Tema 3. Esquema general de grabado y técnicas de impresión.
Grabado en relieve.
Uso del taller. Prensa. Tintas. Registros.
Técnicas de estampación con rodillo. Fundidos.
Los distintos soportes. Preparación del papel.

Tema 4.Grabado en hueco y grabado en relieve diferencias fundamentales

Tema 5.Técnicas de grabado en relieve. La madera. Distintos tipos de madera. Maderas duras y maderas blandas. Diferencia entre grabado en madera, entalladura y xilografía. Preparación e incisión en madera blanda.Técnicas de estampación.
Uso del taller. Prensa. Tintas. Registros. Estampación con diferentes rodillos.
Los distintos soportes. Preparación del papel.

Correcciones.

Tema 6.Técnicas de grabado en hueco.
Técnicas directas: Punta seca. Materiales posibles. Uso de los materiales específicos: Puntas secas, punzones, otros materiales de incisión, afilado de herramientas. Elaboración de las ideas. Proceso.
Transferencia de la imagen a la matriz.
Técnicas de estampación.
Uso del taller. Prensa. Tintas. Registros.
Estampación con muñequilla y rasqueta. Técnica de pintado en la plancha o Poupée.
Entrapados. Los distintos soportes.
Preparación del papel.Correcciones.

Tema 7. El mundo profesional. Presentación final de una carpeta de grabados y portfolio digital. Nomenclatura.

Tema 8. El libro de artista. Proyecto final.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El alumno deberá demostrar la comprensión de las diferentes técnicas de grabado y estampación explicadas durante el curso y presentará regularmente el resultado de los ejercicios. Se trata de una asignatura de carácter continuo, para lo cual es imprescindible la asistencia a clase y realizar la prácticas en el taller de grabado de la universidad. El objetivo final del curso será la comprobación del dominio de dichas técnicas por parte del alumno para lo cual habrá de presentar una carpeta de trabajo con ideas originales, realizadas según las técnicas propuestas durante el curso y un proyecto final. Esta actividades se combinarán con la asistencia del alumno a exposiciones, ferias, visita a talleres de obra gráfica, conferencias o trabajos de investigación fuera del aula que se plantearán durante el curso y que estarán directamente relacionados con la asignatura.
La asignatura es de carácter mayoritariamente práctico. Se desarrollará con clases teóricas de explicación de los contenidos de la asignatura y realización de prácticas por parte del alumno sobre cada técnica propuesta. Master class con la propia profesora o algún artista invitado.
Como parte de la actividad formativa del alumno desarrollará conocimientos y actitudes personales en el uso adecuado del taller y sus máquinas y materiales, valorándose su actitud de compañerismo y buen hacer en el mismo, así como su capacidad de empatía y esfuerzo por relacionarse positivamente con los compañeros.

*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto

avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de dominar las últimas tecnologías multimedia para que pueda enriquecer tanto el ámbito experimental de la creación artística, como el relativo al del ocio, entretenimiento, y por extensión el de la comunicación audiovisual dentro de la cultura contemporánea.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Adquirir sensibilidad estética.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conoce los materiales y el proceso necesario para la creación de una obra gráfica original seriada.

- Diferencia las técnicas que se utilizan para grabado en hueco y para grabado en relieve.

- Conoce el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica.

- Investiga y adquiere conocimientos básicos sobre la historia general del grabado.

- Desarrolla habilidades y conocimientos para llevar a cabo una obra interdisciplinar partiendo de un grabado.

- Investiga sobre artistas de hoy en día y el panorama artístico actual de la obra gráfica original.

- Desarrolla los conocimientos necesarios sobre las tendencias actuales de los medios para la transferencia de imágenes.

- Adquiere sensibilidad estética ante la obra gráfica original.

- Aplica las destrezas y conocimientos adquiridos en el mundo artístico profesional.

- Realiza un proyecto artístico original y único con los conocimientos adquiridos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN ORDINARIO:
Trabajos prácticos de la asignatura 30%
Trabajo final 40%
Trabajo investigación 10%
Examen 10 %
Asistencia, interés, buen uso del taller, tutorías 10%

REQUISITOS MINIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA tanto en primera matricula, extraordinaria y en matriculas posteriores:
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en todos y cada uno de los apartados mencionados anteriormente.
Restricciones y explicación de la ponderación: El examen tiene carácter teórico-práctico sobre aspectos básicos de las técnicas y el uso del taller, es indispensable aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por la profesora y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o si se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria. En el apartado de asistencia, interés, buen del taller y tutorías, se tendrá muy en cuenta la actitud del alumno con respecto a sus compañeros en el uso del taller y sus máquinas, así como la limpieza y la utilización adecuada de los materiales comunes.
! Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura y los no presentados tendrán opción a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La evaluación del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta su rendimiento general. Se presentarán los trabajos en las fechas señaladas para ello. La asignatura tiene un carácter de evaluación continua. La evaluación continua se pierde si no se cumple la asistencia del 80% de las clases o no se presentan los trabajos solicitados en cada fecha de entrega. La asistencia a clase es necesaria, puesto que se trata de una asignatura con desarrollo práctico en el taller. Todos los alumnos realizarán un examen final de carácter teórico, el día señalado para ello. El día de la convocatoria deberán presentarse los trabajos suspensos.

La valoración se establecerá según los siguientes criterios:

a) Valoración técnica y práctica.

Comprensión y realización de los contenidos propuestos.
Implicación personal y experimentación. Alternativas propuestas por parte del alumno.
Presentación cuidada de los trabajos. Uso limpio, conveniente y solidario del taller.

b) Valoración estética.

Originalidad, madurez y capacidad de llevar a cabo la idea original a las técnicas de Grabado y Estampación.
Conocimiento del medio gráfico actual.
Implicación en el trabajo teórico y las actividades grupales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO:
La convocatoria extraordinaria tendrá la siguiente ponderación:
Trabajos prácticos de la asignatura 30%
Trabajo final 40%
Trabajo investigación 10%
Examen 20 %

*Sistema de evaluación ALTERNATIVO en caso de cambio el escenario a una docencia 100% en remoto debido al COVID19, siendo obligatorio indicar que los exámenes se realizarán de manera presencial.

Trabajos prácticos de la asignatura adaptados a la modalidad a distancia 30%
Trabajo final adaptado a la modalidad a distancia 40%
Trabajo investigación 10%
Examen 10 %
Asistencia, interés, tutorías 10%

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS REPETIDORES:
Trabajos prácticos de la asignatura 30%
Trabajo final 40%
Trabajo investigación 10%
Examen 20 %

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ARCY,H. y VERNON, H. (2014). La impresión como arte.Técnicas tradicionales y contemporáneas. Madrid: Blume

CHAMBERLAIN, W. (1998). Aguafuerte y grabado. Madrid: Hermann Blume,

CHAMBERLAIN, W. (1990). “Manual de grabado en madera”. Madrid: Blume

GRABOWSKY, B. y FICK, B. (2009). El Grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procedimientos. Madrid: Blume.

RUBIO MARTÍNEZ. M. (1979). Ayer y hoy del grabado. Tarragona: Tarraco.

Complementaria

DAWSON, J. (1982) Guía Completa de Grabado e Impresión. Madrid: Blume

ESTEVE BOTEY, F. (1993).Historia del Grabado. Madrid: Clan

FAHR-BECKER, G. (2003). Grabados japoneses. Barcelona:Taschen

GANGE, J.(1998). Art, Technology, Tecnique. Londres: Pluto.

VIVES PIQUÉ, J. (1994): Del Cobre al Papel. La imagen multiplicada. Barcelona: Icaria

http://www.britaprinzarte.com/ Taller- Galería

http://www.estampa.org . Ferial anual de Obra gráfica

http://www.fundacionciec.com . Interesante para concursos de obra gráfica

http://www.grabadoyedicion.com. Revista sobre técnicas de grabado

http://www.lacajanegra.com. Galería de Madrid dedicada a la obra gráfica

http://www.museocasadelamoneda.es/. Visita interesante y también sus masters

http://www.museodelgrabado.com. Página de artistas e historia del grabado

http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional. Imprescindible conocer. Alberga la mejor colección de los grabados de Goya.