Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
Asignatura:	Historia de las Religiones
Tipo:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso:	4
Código:	1566
Periodo docente:	Séptimo semestre
Materia:	Historia
Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas
Tipo de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Total de horas de dedicación del alumno:	150

Equipo Docente	Correo Electrónico
José María Alejos Bermejo	jm.alejos@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Saber interpretar desde una perspectiva histórica, la influencias de las tres principales religiones monoteístas en la historia de las civilizaciones, considerando también el orientalismo y las nuevas formas de religiosidad.
oSaber interpretar la interrelación de las religiones y culturas con el desarrollo de la sociedad internacional contemporánea.
oSaber emitir juicios motivados sobre el sustrato cultural de las religiones prestando especial atención a los movimientos culturales más significativos del siglo XX, relacionados con ellas..
oSer capaz de aplicar los conocimientos avanzados adquiridos teniendo en cuenta el diverso contexto político, religioso y cultural.
oSaber comunicar conclusiones en esta materia utilizando la correcta terminología pluridisciplinar.

oIdentificar y manejar las principales fuentes de información relacionadas

Desde los albores de la humanidad hasta nuestros días el hombre no se ha conformado con alcanzar un dominio sobre el entorno en aras de la supervivencia sino que, a la par que neutraliza las amenazas que lo cercan y lucha por ganar un día más en la vida, se pregunta por el sentido de todo de ello y por el origen de ese mismo impulso que, precisamente por contener dentro suyo la pregunta (del por qué y el para qué de su existir), traspasa los límites impuestos por el instinto y que, además, tiene necesidad de expresar de una manera plástica su búsqueda por lo divino. En esta búsqueda por la trascendencia, el sentido de la vida se ha manifestado artísticamente desde que el hombre prehistórico, en una caverna, comenzaba a plasmar imágenes relacionadas con un sentido mágico y religioso. ¿Es el miedo a la muerte el origen de esta dimensión humana? ¿Es lo desconocido? ¿El deseo de dominar la realidad? ¿Este sentido religioso es aprendido o forma parte de la propia naturaleza del ser humano? ¿Se ha acabado la religiosidad?

Nos aproximaremos al fenómeno trascendente y a lo largo de la historia de las manifestaciones artísticas en las culturas y religiones, según su modo particular de acercarse a ello y su comprensión de la vida y lo divino a través del arte.

Esta asignatura pretende acercar al alumno a la historia de las religiones y su manifestación artística. El alumno realizará un recorrido existencial que le permitirá adquirir:

-Saber interpretar desde una perspectiva histórica y artística, las influencias de las tres principales religiones monoteístas en la historia de las civilizaciones y del arte, considerando también el orientalismo y las nuevas formas de religiosidad.

-Ser capaz de hacerse la pregunta acerca de lo trascendente y su inherente relación a la manifestación artística

-Saber interpretar la interrelación de las religiones y culturas con el desarrollo de la sociedad internacional contemporánea, en especial en sus manifestaciones artísticas.

-Saber emitir juicios motivados sobre el sustrato cultural de las religiones prestando especial atención a los movimientos culturales y artísticos más significativos del siglo XX y la relación que mantienen con ellas.

-Ser capaz de aplicar los conocimientos avanzados adquiridos teniendo en cuenta el diverso contexto político, religioso y cultural y como, todo esto se manifiesta en la producción artística.

-Saber comunicar conclusiones en esta materia utilizando la correcta terminología pluridisciplinar.

-Identificar y manejar las principales fuentes de información relacionadas.

OBJETIVO

Presentar y explicar conceptos sobre las diferentes religiones(CB 1 Anexo I RD 1393)
Enseñar a analizar mitos, ritos y costumbres de las diferentes culturas y religiones del planeta a través de las manifestaciones artísticas propias de cada una, con lecturas de textos, análisis de imágenes, clases y exposiciones.
Ofrecer al alumno un método crítico de los elementos culturales y religiosos que existen.

Los fines específicos de la asignatura son:

Presentar y explicar conceptos sobre las diferentes religiones(CB 1 Anexo I RD 1393)

Enseñar a analizar mitos, ritos y costumbres de las diferentes culturas y religiones del planeta a través de las manifestaciones artísticas propias de cada una, con lecturas de textos, análisis de imágenes, clases y exposiciones.

Conocer la manifestación artística trascendente en el panorama artístico contemporáneo, el sentido religioso del artista y las razones que llevan a esta producción.

Ofrecer al alumno un método crítico de los elementos culturales y religiosos que existen.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se recomendarán lecturas o series previas previa no evaluables para lograr hacer atractivos los contenidos de la asignatura y poder realizar una conexión vital.

El contenido propio impartido en la asignatura de Antropología Fundamental.

CONTENIDOS

0. Introducción. Planteamiento y sentido del curso.

1. Los primeros vestigios religiosos: el arte paleolítico.

2. ¿Cómo aproximarnos al hecho religioso?

3. ¿Alguien nos ha prometido algo? El sentido religioso

4. El sentido religioso del artista

5. El origen de las religiones y de la cultura.

6. El poder religioso de las manifestaciones artísticas

7. Algo brilla en oriente: las religiones orientales.

8. Un pueblo distinto a otras naciones (Dt 7,6): Judaismo.

9. Paz y sumision al Absoluto: Islam.

10. La respuesta tiene un rostro: Cristianismo.

11. Sociedad europea y cristianismo

12. ... y con el cristianismo llega el ateismo: Ilustracion, Modernidad y Sospecha.

13. De lo espiritual en el arte

14. La promesa sigue latente: nuevo despertar religioso en la postmodernidad.

15. La trascendencia en el arte moderno

16. La trascendencia en el arte contemporáneo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad formativa ordenada preferentemente a la competencia de adquisición de conocimiento (CB 1 Anexo I RD 1393); prioriza la transmisión de conocimientos por parte del profesor, exigiendo al alumno la preparación previa o el estudio posterior.

! Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

En el plan del curso se especifica su calendario.

El profesor expondrá los aspectos teóricos de la MATERIA, para ello se emplearán materiales didácticos de apoyo.

Se visualizará algún documental o extracto de películas relacionadas con el tema.

Lectura y análisis de la bibliografía obligatoria.

Consulta, lectura y análisis de bibliografía en bibliotecas y centros de documentación.

Modalidad flipped class en la que los equipos de alumnos deberán investigar y preparar ciertos temas para su posterior exposición en clase, complementados por parte de los profesores.
Modalidad corrección grupal en la que, una vez expuestos los temas, los equipos que no exponen realizarán una corrección y debate sobre lo expuesto por sus compañeros.

Elaboración de trabajo en equipo: el equipo deberá realizar una creación artística a la luz de la visión de la religión/cultura asignada.

Actividades complementarias: Visitas a estudios de artistas, foros, debates y ejercicios prácticos online o tests parciales online.

Intervención y analisis crítico en clase sobre los documentos multimedia que se compartan.

Preparación de exámenes.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Tutoría personal y/o en grupos de trabajo Docencia en aula u online	de trabajo de síntesis y ordenamiento de los datos obtenidos lecturas, visualizaciones material audiovisual, comentarios y recensiones del libro de lectura obligatoria de lectura y búsqueda de información

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Desarrollar la habilidad para comunicarse y hacerse entender oral y por escrito (preparación de brief, defensa de propuestas, redacción de informes, visualización de la información).

Dominar técnicas de exposición y ejemplificación.

Adquirir conocimientos básicos de estudios culturales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnos demostrará conocimientos relativos a las distintas religiones y sus valores, mostrando una actitud intelectualmente curiosa.

El alumno diferenciará claramente las diversas religiones y valorará positivamente y respetuosamente el pensamiento religioso como una parte imprescindible de su formación cultural y de su formación personal.

El alumno realizará un análisis crítico de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales a través de las religiones.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN PRIMARIO (POR DEFECTO)
Requisitos:
·Participación activa en clases y actividades
· El plagio y el uso de fuentes no referencias en los trabajos y exposiciones supone el suspenso en la presente convocatoria de la asignatura y la notificación de esa falta grave a las autoridades académicas, para que tomen las medidas pertinentes.
· Cumplir con las fechas y horas de entrega.
. Asistencia al 80% de las clases.

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Pruebas escritas de respuesta corta, desarrollo y tipo test presencial: 40%.
Trabajos en equipo (investigación, exposición, obra creativa) : 30%.
Plan personal de lecturas y actividades complementarias: 20%.
Participación en las actividades presenciales y el aula virtual: 10%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:
Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.
Los criterios de evaluación para dichos proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.
El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la

misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:
En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.
Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.
Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.
Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS EN 3º-5ª CONVOCATORIA: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:
Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL
Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.
Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.
Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

KANDINSKY. Vasily. De lo Espiritual en el arte. Paidós, Madrid, 1997.

BARRIO, José María, Antropología del hecho religioso, Rialp, Madrid 2006.

DÍAZ, Carlos, Manual de historia de las religiones. Desclée de Brouwer, Bilbao.(3oº Edc)

JAMES, O.J. Historia de las religiones, Altaya, Barcelona, 1997.

RIES J. (Ed.) Tratado de antropología de lo sagrado (5 Vol)., Editorial Trotta, Madrid 1995.

BARRIO, José María, Antropología del hecho religioso, Rialp, Madrid 2006.

DÍAZ, Carlos, Manual de historia de las religiones. Desclée de Brouwer, Bilbao.(3oº Edc)

GIUSSANI, Luigi, El sentido religioso, Ed. Encuentro, Madrid 2008.

JAMES, O.J. Historia de las religiones, Altaya, Barcelona, 1997.

ARANA, Juan, Las raíces ilustradas del conflicto entre fe y razón, Ed. Encuentro, Madrid 1999.

ANDERSON, Jonathan A. & DYRNESS, William A.: "Modern Art and the Life of a Culture: The Religious Impulses of Modernism (Studies in Theology and the Arts), Intervarsity Press, 2016, Illinois.

Eliade, M. Historia de las creencias y las ideas religiosas. Paidós, Barcelona 2003 (vols. I-III); Herder, Barcelona 1999 (vol. IV).

ELIADE, Mircea, La búsqueda, Kairós, Barcelona, 2008

OTTO, Rudolf, Lo santo, Alianza Editorial, Madrid, 201

DIEZ DE VELASCO, Breve historia de las religiones, Alianza Editorial, Madrid, 2011

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes, Grandes Temas, Cátedra, 2009, Madrid.

MÂLE, Émile, El arte religioso, Fondo de Cultura Económica, México, 1952

Complementaria

Adler, M. Antología del Talmud, Esd. Planeta, Barcelona, 1975

Antuñano, S., Huvelle, S., Sánchez, F., El sentido busca al hombre, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid 2014.

Barahona Angel, René Girard, de la ciencia a la fe, Ed. Encuentro, Madrid, 2014.

Baron, S.W. Historia social y religiosa del pueblo judío, 8 Vols. Ed. Paidos, Buenos Aires, 1968,

Bell, R. y Watt, W. M., Introducción al Corán, Encuentro, Madrid 1987.

Chesterton, G. K., El hombre eterno, Ed. Cristiandad, Madrid 2011.

DUCH, Lluís, La religión en el siglo XXI, Siruela, Madrid 2012

GIRAD, René, Los orígenes de la cultura, Trotta, Madrid, 2006

GIRAD, René, La violencia y lo sagrado, Anagrama, Barcelona 2012.

Giussani, L. Los orígenes de la pretensión cristiana, Encuentro, Madrid 2001.

Giussani, L. Por qué la Iglesia, Ed. Encuentro, Madrid 2004.

Guerra Gómez, Manuel, Historia de las religiones, BAC. Madrid, 1999, 420pp.

Ikeda, D. El Buda viviente: una biografía interpretativa. Buenos Aires: Emecé, 1982.

JAMES, O.J. Historia de las religiones, Altaya, Barcelona, 1997.

Khalil, S., Cien preguntas sobre el Islam. Encuentro, Madrid 2003.

Lewis, C. S., Los milagros, Ed. Encuentro, Madrid 2009.

López Quintás, A., Cuatro filósofos en busca de Dios, Rialp, Madrid 1999.

Meddeb, A., La enfermedad del Islam. Galaxia Gutenberg, Barcelona 2003.

Maïla, Joseph, Islam et Occident, les frères ennemis, 2008, Editions Montparnasse, Carnetsnord.

Morales, J., Teología de las religiones. Rialp, Madrid 2001.

Negro, D., Lo que Europa debe al Cristianismo. Unión Editorial, Madrid 2004

Nemo Philipe: Job y el exceso de mal. Ed. Caparrós, Madrid, 1995,

Seddhatissa, H. Introducción al budismo. Madrid: Alianza Editorial, 1971.

VVAA., El profetismo en la Biblia, Ed. CEU, Madrid 1975.