

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Diseño Textil		
Tipo:	Optativa	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1564
Periodo docente:	Sexto semestre		
Materia:	Moda		
Módulo:	Ámbitos de Creación		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Alberto Ramos Serrano	albertadis@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Diseño Textil , pretende ser un curso introductorio al mundo textil para los alumnos que comienzan sus estudios de Grado Universitario en Diseño . Los contenidos y conocimientos necesarios para el alumno se irán exponiendo de manera progresiva y gradual para su fácil comprensión.
El material comprende desde la obtención de las fibras hasta la tela terminada.
En principio los temas ó unidades están organizados para proporcionar un conocimiento general y después proporcionar información más específica de cada proceso en la obtención de textiles.

Para un Diseñador de Moda es indispensable el conocimiento de los materiales que va a utilizar en sus creaciones. Este conocimiento debe abordarse desde dos sectores, el creativo y el técnico. Mediante el estudio

de esta asignatura el alumno verá que ambas disciplinas en el mundo textil están íntimamente ligadas, y que el dominio de la técnica les abre nuevas posibilidades en el plano creativo.

Los textiles son tan antiguos como la humanidad, y su uso ha ido adaptándose al hombre a medida que esta evolucionaba y la ciencia y la técnica avanzaban. Por lo tanto, en el sector textil y por extensión en el de la moda, la tradición y la novedad van de la mano. Avances tecnológicos han posibilitado nuevas modas y tendencias, y viceversa, los dictados de la moda han hecho que se investigue en nuevos materiales que respondan a las necesidades sociales y de los creadores de moda.

Ampliación de información

La asignatura Diseño Textil pretende aportar al diseñador una base teórico-técnica, que le permita afrontar sus creaciones con un mayor espectro de posibilidades y alternativas técnicas; asimismo como unos conocimientos que le permitan solucionar problemas de producción en sus colecciones.

Mediante el estudio de la Técnica Textil el alumno sabrá analizar mejor las tendencias en los diferentes momentos de la historia de la moda, podrá seleccionar de una manera adecuada los materiales textiles para usos concretos y específicos. Utilizar correctamente la terminología textil. Elección correcta de los materiales en función del efecto que quiera lograr en sus colecciones. Identificar fibras, hilos, telas mediante análisis y pruebas simples. Comprender como la composición de una tela determina su comportamiento y su posterior cuidado. En general el alumno tendrá una visión global pero a la vez particular de los materiales con los que va a trabajar.

OBJETIVO

- Dominar y conocer los materiales y técnicas necesarias para la ejecución y realización de colecciones en Moda.
- Interpretar creativamente y con imagen personal las ideas y diseños.
- Aplicar con criterio el conocimiento adquirido sobre materias primas y sus propiedades a cada proyecto.
- Analizar las propiedades y características de los tejidos más relevantes, así como de sus fibras componentes.
- Reconocer claramente diferentes tipos de tejidos a la plana, tejidos de punto y acabados que determinaran los posteriores usos y aplicaciones de dichos materiales.
- Identificar diferentes sistemas de fabricación de tejidos y conocer como afectan a las características y propiedades del producto final.
- Resumir los principales métodos de fabricación y analizar las similitudes y diferencias entre ellos.
- Experimentar con diferentes materiales sobre los tejidos.
- Seleccionar diferentes textiles para el diseño de una prenda.
- Relacionar los productos base, las tendencias y los métodos de producción.

Los fines específicos de la asignatura son:

- Aplicar con criterio el conocimiento adquirido sobre materias primas y sus propiedades a cada proyecto.
- Interpretar creativamente y con imagen personal las ideas y diseños.
- Analizar los factores positivos y negativos de los tejidos más relevantes.
- Reconocer claramente los diferentes tipos de tejidos la plana, tejidos de puntos de punto, tejidos no tejidos y acabados de ambos.
- Identificar diferentes sistemas de fabricación de tejidos y conocer como afectan a las características y propiedades del producto final.
- Resumir los principales métodos de fabricación y analizar las similitudes y diferencias entre ellos.
- Experimentar con diferentes materiales sobre los tejidos.
- Seleccionar diferentes textiles para el diseño de una prenda.
- Analizar y elegir los productos base, las tendencias y los métodos de producción.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Las propias del título.
Conocimientos básicos sobre física y química para una buena comprensión de la asignatura, así como un nivel básico de matemáticas para el cálculo de ciertas operaciones en ejercicios técnicos.

CONTENIDOS

TEMA 1: BREVE INTRODUCCIÓN A LOS TEXTILES. (1 HRS.)

- HISTORIA DE LOS TEXTILES
- ORIGEN DE LAS FIBRAS
- EVOLUCIÓN DE LOS TEXTILES

TEMA 2: MATERIAS PRIMAS TEXTILES Y SUS PROPIEDADES. (3 HRS.)

- CLASIFICACIÓN DE LAS FIBRAS SEGÚN SU ORIGEN:
- FIBRAS NATURALES.
- FIBRAS ARTIFICIALES.
- FIBRAS SINTÉTICAS.

PRACTICA: IDENTIFICACIÓN MEDIANTE ENSAYOS PIROGNÓSTICOS DE MATERIAS PRIMAS TEXTILES PRESENTES EN HILOS, Y TEJIDOS.

TEMA 3: LOS HILOS Y LA HILATURA. (2 HRS.)

- PROCESOS DE HILATURA.
- OBTENCIÓN DE HILOS.
- TORSIÓN Y RETORSIÓN.
- NUMERACIÓN O TITULACIÓN DE LOS HILOS.

PRACTICA: IDENTIFICACIÓN MEDIANTE ENSAYOS PIROGNÓSTICOS DE MATERIAS PRIMAS TEXTILES PRESENTES EN HILOS, Y TEJIDOS.

TEMA 4: LAS TELAS- GRUPOS- (3 HRS.)

- TELAS TEJIDAS.
- TEJIDOS DE CALADA.
- TEJIDOS DE PUNTO.
- TELAS NO TEJIDAS.
- LAMINADAS.
- CONGLOMERADAS.

PRACTICA: IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE DIVERSOS TIPOS DE TEJIDOS MEDIANTE MUESTRAS FACILITADAS POR EL DOCENTE.

TEMA 5: TEJIDOS DE CALADA. (9 HRS.)

- TEJIDOS DE CALADA O A LA PLANA.
- MANERA DE OBTENCIÓN DE TEJIDOS A LA PLANA.
- TEJIDO Y TELAR.
- TAFETÁN-SARGA-RASO.
- TEJER EN UN TELAR MANUAL DIFERENTES LIGAMENTOS BÁSICOS.
- CREACIÓN Y TISAJE DE LIGAMENTOS POR PARTE DEL ALUMNO.
- CREAR CARPETA CON LOS LIGAMENTOS CREADOS CON ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

PRACTICA: IDENTIFICACIÓN Y APRENDIZAJE DE LOS NOMBRES DE LOS DIFERENTES TEJIDOS A LA PLANA O DE CALADA MEDIANTE VISUALIZACIÓN DE MUESTRAS.

TEMA 6: TEJIDOS DE PUNTO. (7.5 HRS.)

- TEJIDOS DE PUNTO POR TRAMA.
- TEJIDOS DE PUNTO POR URDIMBRE.
- PARTICULARIDADES Y CARACTERÍSTICAS.
- CONFECCIÓN DE GENERO DE PUNTO.
- DIFERENTES MANERAS DE CREAR MODELOS EN PUNTO:
CORTADO, MENGUADO, INTEGRAL.

PRACTICA: IDENTIFICACIÓN Y APRENDIZAJE DE LAS DIVERSAS ESTRUCTURAS EN PUNTO MEDIANTE LA VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE MUESTRAS TEJIDAS.

TEMA 7: OPERACIONES DE ENNOBLECIMIENTO DE LOS TEJIDOS. (9 HRS.)

- GENERALIDADES.
- MORFOLOGÍA DE LAS FIBRAS TEXTILES EN RELACIÓN CON SU TINTURA .
- MORFOLOGÍA DE LAS FIBRAS TEXTILES EN RELACIÓN CON LOS POSTERIORES PROCESOS DE APRESTOS Y ACABADOS.
- DIFERENTES TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN.

- PREPARACIÓN Y ADECUACIÓN DE MATERIALES Y SUPERFICIES.
- DIFERENTES TÉCNICAS DE TRATAMIENTO DE SUPERFICIES.
- ELECCIÓN DE TÉCNICA DE ESTAMPACIÓN EN FUNCIÓN DE:
COMPOSICIÓN, MOTIVO, RAPPORT, COLORIDO, EFECTO VISUAL.

PRACTICA: REALIZACIÓN DE TALLER DE SERIGRAFÍA, REPRODUCIENDO Y SERIGRAFIANDO SOBRE DIVERSOS SOPORTES TEXTILES LOS DISEÑOS PREVIAMENTE REALIZADOS POR LOS ALUMNOS.

TEMA 8: ETIQUETADO DE COMPOSICIÓN Y CONSERVACIÓN. (1.5 HRS.)

- SÍMBOLOS INTERNACIONALES.
- ORDEN DE APLICACIÓN.
- INTERPRETACIÓN Y ELABORACIÓN DE ETIQUETAS.
- NORMATIVA INTERNACIONAL.

PRACTICA: ELABORACIÓN DE ETIQUETAS EN FUNCIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LOS TEJIDOS COMPONENTES DE LAS PRENDAS.

TEMA 9: APRESTOS Y ACABADOS. (3 HRS.)

- ANÁLISIS DE MUESTRARIO DE ACABADOS.
- CLASIFICACIÓN DE COLORANTES.

PRACTICA: ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS DIVERSOS MÉTODOS DE APRESTOS Y ACABADOS PRESENTES EN TEJIDOS DE USO COMÚN FACILITADOS POR EL DOCENTE.

TEMA 10: INTERPRETACIÓN DE LAS TENDENCIAS EN TEJIDOS. (1.5 HRS.)

- ADAPTACIÓN DE LAS TENDENCIAS EN LA CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN.
- ANÁLISIS DE TEXTURAS.
- ACABADOS Y GRAMAJES DE LOS TEJIDOS.
- ANÁLISIS DE TEJIDOS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE VIDEOS, FOTOGRAFÍAS,
- REPORTAJES EN PRENSA DE LOS DISEÑADORES.

PRACTICA: ANÁLISIS Y ESTUDIO DE TENDENCIAS EN PÁGINAS WEB ESPECIALIZADAS EN MODA.

TEMA 11: NANOTECNOLOGÍA. (3 HRS.)

- APLICACIONES TÉCNICAS A LOS TEXTILES.
- TEXTILES INTELIGENTES.
- APLICACIONES DE LOS TEXTILES TECNOLÓGICOS EN MODA.
- DISEÑO INTELIGENTE.
- DISEÑO TEXTIL SOSTENIBLE A TRAVÉS DE MEDIOS NANOTECNOLÓGICOS.

PRACTICA: DISEÑO DE PRENDA E-WEAREBLE, O SMART TEXTILE Y FICHA TÉCNICA CORRESPONDIENTE.

TEMA 12: SOSTENIBILIDAD Y ECOLOGÍA EN TEXTILES. (1.5 HRS.)

- POLÍTICA ECOLÓGICA ACTUAL EN EL SECTOR TEXTIL.
- CICLO DE VIDA DE UN TEXTIL.
- SOSTENIBILIDAD EN PRODUCCIÓN TEXTIL.
- ALTERNATIVAS SOSTENIBLES A LA PRODUCCIÓN TEXTIL ACTUAL.
- RESPECTO SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL.
- DISEÑO SOSTENIBLE Y RESPONSABLE EN MODA.
- NORMATIVAS INTERNACIONALES.

PRACTICA: ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DISEÑADORES Y MARCAS COMERCIALES QUE INCORPORAN PRINCIPIOS DE SOSTENIBILIDAD EN SUS PROPUESTAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias

CLASES TEÓRICAS.

Exposición de los temas. Explicar planificación de la Asignatura: programa, apuntes y Bibliografía.

Repasos al inicio de clase.

Resolución de dudas, temas y Lecturas.

Pruebas de evaluación.

CLASES PRÁCTICAS.

Resolución de ejercicios. Debates de los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas.

Presentaciones.

Pruebas de evaluación.

ESTUDIO AUTÓNOMO.

Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria.

Estudio personal

Preparación de comentarios y debates.

Tutorías libres y voluntarias.

TUTORIAS: PLANTEAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE DUDAS SOBRE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS.

Preparación de clase mediante lectura de temas.

Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas.

Resolución de ejercicios.

Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Desarrollar la capacidad creativa del alumno desde una sólida base teórico-práctica que le permita plantear, resolver y presentar problemas de diseño de una forma única y original.

Formar diseñadores capaces de desenvolverse en el ámbito experimental, utilizando las herramientas básicas de la estética, como son el dibujo y el tratamiento color, junto con las últimas herramientas tecnológicas, aplicadas al campo del diseño gráfico, el diseño audiovisual, el diseño de espacios y otras técnicas propias de este campo.

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Dotar al alumno de una amplia visión del mundo del Diseño mediante el conocimiento de sus diferentes disciplinas para poder aprovechar las sinergias y los recursos creativos que comparten los diferentes profesionales de este campo.

Capacitar al alumno para poder trabajar como profesional autónomo y autosuficiente en proyectos de Diseño.

Enseñar al alumno a exponer, argumentar y defender su proyecto tanto a nivel universitario como en un entorno profesional, de cara a clientes o a profesionales del Diseño.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Proyectar y confeccionar de maquetas y modelos.

Adquirir la capacidad para encontrar soluciones de diseño alternativas y evaluarlas.

Adquirir conocimientos básicos de los procesos de desarrollo del producto.

Dominar técnicas de exposición y ejemplificación.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad de colaboración con otras disciplinas del Diseño.

Plantear y resolver problemas de diseño.

Dominar el diseño básico y sus principios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno comprenderá de donde proceden las materias primas utilizadas para fines textiles.
- El alumno conocerá las propiedades y características de las fibras textiles.
- Identificar y diferenciar las particularidades de cada tejido y tenerlas en cuenta para sus posterior aplicación .
- Conocer el amplio abanico de textiles y materiales con aplicaciones en el mundo de la moda.
- Conocer de una manera teórico-práctica las diferentes maneras de elaborar textiles y sus características, propiedades y aplicaciones.
- Conocer los diferentes procedimientos para la obtención de textiles.
- Aprender a elegir los materiales que más se adecuan a la producción de una colección relacionando los conocimientos técnicos con los creativos.
- Aplicando los conocimientos adquiridos en temas anteriores los alumnos experimentarán y manipularán los tejidos con fines estéticos y funcionales.
- Saber interpretar las tendencias e incorporarlas creativamente a la creación de una colección con coherencia tanto creativa como técnica, aplicando métodos de producción adecuados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN ORDINARIA/ CONTINUA:

- Exámenes / Pruebas objetivas..... 50%.
- Trabajos de investigación. Trabajos prácticos relacionados con el temario.....30%.
- Exposiciones orales de trabajos de investigación..... 10%.
- Asistencia y participación activa del alumno..... 10%.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

- Exámenes / Pruebas objetivas..... 65%.
- Trabajos de investigación. Trabajos prácticos relacionados con el temario.....35%.

ALUMNOS REPETIDORES:

Los/as alumnos/as repetidores deben superar los objetivos no alcanzados en convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los/as alumnos/as deberán entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la asignatura. La nota mínima individual de estos trabajos nunca será inferior a 4 para poder hacer media entre sí. En el caso de que la calificación de alguno de los trabajos prácticos sea inferior a 4, este será repetido y entregado para su posterior calificación, bien antes de la Convocatoria Ordinaria, o Extraordinaria en su caso. En el caso de realizar examen teórico, si el docente lo estimara oportuno y necesario, este debe ser superado con una calificación nunca inferior a 4 para así poder hacer media con el total de los trabajos prácticos.

En caso de confinamiento debido a las medidas de excepcionalidad generadas por la pandemia de COVID, y siempre bajo la normativa dictada por nuestras autoridades gubernamentales y sanitarias, los porcentajes de la evaluación tanto en evaluación ordinaria como extraordinaria se verán afectados en los apartados en los que la presencialidad es factor indispensable para su evaluación. Por ejemplo la realización de los trabajos prácticos se realizarán siempre y cuando la/el alumna/o pueda realizarlos en casa con materiales que bien pueda obtener a través de compra online, o bien de los que ya disponga. Las exposiciones orales y defensa de proyectos y dossier se realizaran a través de ZOOM o cualquier otra plataforma que posibilite al alumno/a defender su trabajo de manera verbal y apoyado por todas la herramientas gráficas compatibles con el sistema de videoconferencia utilizado.

Los exámenes en cualquier caso se realizarán de manera presencial.

En el caso de confinamiento el sistema de evaluación será el siguiente:

EVALUACIÓN ORDINARIA/ CONTINUA:

- Exámenes / Pruebas objetivas(presenciales)..... 40%
- Trabajos de investigación. Trabajos prácticos relacionados con el temario.....30%
- Exposiciones orales online y defensa de los trabajos de investigación..... 15%
- Asistencia y participación activa del alumno en las clases..... 15%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

- Exámenes / Pruebas objetivas..... 35%.
- Exposiciones orales online y defensa de los trabajos de investigación..... 30%
- Trabajos de investigación y prácticos.....35%.

ALUMNOS REPETIDORES:

Los/as alumnos/as repetidores deben superar los objetivos no alcanzados en convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los/as alumnos/as deberán entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la asignatura. La nota mínima individual de estos trabajos nunca será inferior a 4 para poder hacer media entre sí. En el caso de que la calificación de alguno de los trabajos prácticos sea inferior a 4, este será repetido y entregado para su posterior calificación, bien antes de la Convocatoria Ordinaria, o Extraordinaria en su caso. En el caso de realizar examen teórico, si el docente lo estimara oportuno y necesario, este debe ser superado con una calificación nunca inferior a 4 para así poder hacer media con el total de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Baugh, Gail. (2011). Manual de tejidos para diseñadores de moda. Barcelona:Ed. Parramón Moda.
- Hollen, Norman, y Saddler, Jane.(1970). Introducción a los textiles. Mexico: Limusa Noriega Editores.
- Lopez Soler, M^a Carmen. (1988). Manual de Tejidos. Barcelona: Wuds Word.

Complementaria

Eduardo Gilabert. Quimica Textil –Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.

Jenny Udale (2008) . Diseño Textil: Tejidos y Tecnicas. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Ninette Frederiksen. Manual de Tejeduria. Ed. Ediciones del Serbal.