

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diseño		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Estética		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	3	Código:	1532
Periodo docente:	Quinto semestre		
Materia:	Fundamentos Teórico-Prácticos		
Módulo:	Metodología para Proyectos de Diseño		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Blanca de la Torre García	blanca.delatorre@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estética consiste en un recorrido histórico por el pensamiento estético occidental desde sus orígenes en la antigüedad griega hasta el momento presente. Se prestará una atención especial al pensamiento del XXI y las líneas teóricas del presente.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es comprender las principales ideas estéticas que han ido surgiendo a lo largo de las distintas épocas de la historia de occidente (antigua, media, moderna, postmoderna y nuevo milenio). El objetivo final es que los estudiantes sean capaces de identificar las principales corrientes del pensamiento estético y sus protagonistas, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en torno a las ideas que gestaron los objetos de arte y diseño que han rodeado la historia de la humanidad hasta hoy día.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios del grado

CONTENIDOS

TEMARIO:

TEMA 1.- INTRODUCCIÓN y FUNDAMENTOS DE LA ESTETICA
TEMA 2.- LA ANTIGÜEDAD
TEMA 3.- LA EDAD MEDIA
TEMA 4.- LA ESTÉTICA DE LA EDAD MODERNA
TEMA 5.- EL TURBULENTO S.XX
TEMA 6.- EL GIRO POSMODERNO
TEMA 7.- EL PRESENTE. PENSAMIENTO ESTÉTICO ACTUAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Nota: Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Mediante las actividades presenciales y actividades no presenciales/trabajo autónomo el alumno podrá llegar a alcanzar la idónea capacidad que se requiere para la comprensión y asimilación del contenido de la asignatura. En el caso de dificultad, cuenta siempre con la ayuda del profesor, mediante las tutorías individuales y la comunicación a través del correo electrónico.

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

• Clases magistrales:

El profesor expondrá el contenido de los temas del programa de la asignatura. Ofrecerá a los alumnos aquellos recursos pedagógicos y bibliográficos que considere más oportunos para un buen aprovechamiento y asimilación de dichos contenidos.

La lección magistral tiene por finalidad despertar la inquietud intelectual y ayudar a la reflexión (análisis y síntesis) y al trabajo intelectual sobre los temas del programa en orden a la sabiduría (carácter sapiencial del conocimiento). Al final de la lección magistral, el profesor resolverá las dudas surgidas a raíz de la exposición y reflexión en torno al tema en cuestión.

El aula universitaria es un lugar donde motivar al aprendizaje, abrir la mente hacia las diversas perspectivas de conocimiento y asimilar lo estudiado. En el aula se exponen conocimientos, pero también se debaten y confrontan convicciones intelectuales. Se inauguran algunas vías de conocimiento y se refutan otras. Sólo así el aula cobra su máximo sentido y se convierte en un lugar creativo, formador y enriquecedor. Generar un ambiente propicio para el trabajo intelectual exige una consagración completa a dicha tarea y una atención plena al objeto de trabajo. Por eso no está permitido en clase nada que perturbe ese ambiente: comer, hacer ruidos innecesarios, entrar y salir de clase, hablar cuando otro tiene la palabra, usar el móvil, navegar por internet, estar haciendo tareas de otras asignaturas, etc. El turno de palabra en clase y el lenguaje utilizado en su uso son determinantes en el aprendizaje. Es una exigencia de todo universitario respetar las aportaciones de otros y usar el lenguaje con propiedad.

Es con la participación en las aulas y con la puesta en escena y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral. La inasistencia reiterada (más

de un 20% de inasistencias a las clases presenciales) supone una calificación negativa en la evaluación continua y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una falta "muy grave" que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad. Es recomendable leer el documento sobre normas de convivencia en el Campus, disponible en <http://www.ufv.es/docs/normativaconvivencia.pdf>.

- Trabajo de investigación: los alumnos presentarán y defenderán, ante el profesor, un proyecto de investigación de acuerdo a una rúbrica que se les indicará en el momento oportuno. Igualmente, tendrán que utilizar todos aquellos conocimientos adquiridos en las diversas asignaturas que han cursado, hasta el momento presente, y que están directamente relacionadas con dicho proyecto. Estos trabajos podrán ser compartidos en sesión abierta en el aula.

- Actividades complementarias:

- + Comentarios de texto: el profesor propondrá a los alumnos comentarios de texto relativos a los diferentes bloques de estudio.

- + Conferencias: el profesor podrá proponer, al comienzo del curso, la asistencia a una o varias conferencias online y, a posteriori, tendrán que entregar al profesor un sucinto informe de la misma.

- + Ensayos breves: el profesor propondrá a los alumnos la realización de ensayos breves para poner en práctica algunos de los contenidos abordados.

- + Ejercicios de crítica colectiva: el profesor propondrá ejercicios de crítica colectiva que incentiven la puesta en común y el desarrollo del debate y pensamiento colectivo.

- + Pasatiempos didácticos: el profesor propondrá algunos pasatiempos didácticos que ayuden a memorizar algunos de los conceptos adquiridos (carácter optativo)

- Tutorías:

Las tutorías tienen como objeto la atención personalizada a cada alumno en la aclaración de las dudas que hayan podido surgir en la explicación y estudio de los temas del programa de la asignatura. Es el lugar donde la relación profesor-alumno cobra plenitud de sentido y promueve el ritmo-calidad del aprendizaje. Aunque el encuentro personal en tutoría permite una mayor naturalidad, este encuentro debe mantener la tensión propia de las relaciones profesor-alumno en el camino del conocimiento. El alumno debe tener claro para qué acude a una tutoría, y prepararla adecuadamente. De tal forma que dicho encuentro sirva plenamente a su aprendizaje. Del mismo modo que la clase tiene su lugar y momento, sucede también con la tutoría. Conviene recordar que la tutoría es una prolongación de la clase que facilita el trato personalizado. Para la celebración de la tutoría, alumno y profesor la marcarán previamente, al final de la clase o mediante correo electrónico.

El profesor podrá organizar tutorías individuales o grupales y los alumnos tendrán al profesor a su disposición para abordar dudas o problemas que se le puedan plantear.

- Aula virtual:

Todos los alumnos obligatoriamente habrán de darse de alta en el aula virtual de la asignatura, durante la primera semana de clase. Allí encontrarán recursos pedagógicos para la preparación y estudio de la asignatura, así como todas las comunicaciones e informaciones que el profesor juzgue oportunas y necesarias dar a lo largo del curso, destinadas al conjunto de los alumnos de la clase. El alumno deberá consultarla cotidianamente, pues mediante ella podrá saber siempre y de antemano qué se va a tratar en la siguiente clase y qué debe llevar preparado.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES/TRABAJO AUTÓNOMO:

- Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales.
- Preparación del trabajo de investigación
- Preparación de los comentarios de texto y del informe de la/s conferencia/s a las que se asista.
- Preparación de los ensayos breves
- Preparación de los ejercicios de crítica colectiva
- Preparación de las tutorías individuales y/o grupales.
- Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

Clases magistrales Defensa del trabajo de investigación Actividades complementarias Tutorías	Estudio individual de los temas explicados en las clases magistrales. Desarrollo de actividades complementarias Preparación trabajo de investigación Consulta y uso de los recursos pedagógicos e informaciones colgados en el aula virtual. Preparación de las tutorías individuales y/o grupales
---	--

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Adquirir un conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno potenciará estrategias retóricas y conceptuales para enfrentarse teóricamente a las ideas estéticas del Diseño.

El alumno reconocerá y analizará críticamente las principales ideas estéticas surgidas a lo largo de la historia de

occidente.

El alumno manejará con fluidez el lenguaje específico y la terminología propia del pensamiento estético

El alumno conocerá los textos, fuentes y referencias clave que han influido en el pensamiento estético

El alumno desarrollará el espíritu crítico ante los objetos de diseño y su contexto social

El alumno verá aplicada la transdisciplinariedad e transversalidad del conocimiento

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA (Según calendario académico. En ningún caso, incluidos alumnos en Programa Erasmus, se modificará la fecha oficial del examen):

- SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

- 1.- Asistencia y participación activa en las clases magistrales (asistencia al 80% de las mismas): 5%.
- 2.- Trabajo de investigación: 15%.
- 3.- Análisis y comentario de texto 15%
- 4.- Actividades complementarias: 15%
- 5.- Prueba final de evaluación[*]: 50%.

- SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL:

Los alumnos que no superen la asignatura por el sistema de evaluación continua deberán, en cualquier caso, presentarse a:

Prueba final de evaluación: consistirá en un examen final de contenidos del temario de la asignatura en forma de preguntas de desarrollo [*](condición totalmente necesaria alcanzar un 6/10): 60% + realización de análisis y comentario de texto: 20% + trabajo de investigación 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (Según calendario académico. En ningún caso, incluidos alumnos en Programa Erasmus, se modificará la fecha oficial de examen):

Prueba final de evaluación: consistirá en un examen final de contenidos del temario de la asignatura en forma de preguntas de desarrollo [*](condición totalmente necesaria alcanzar un 6/10): 60% + realización de análisis y comentario de texto: 20% + trabajo de investigación 20%

Observaciones generales:

- Opción a Matrícula de Honor: se otorgará, en su caso y únicamente a discreción del profesor, una matrícula de honor (por cada 20 alumnos matriculados) a aquel alumno que haya obtenido la nota final de la asignatura más alta, sobrepasado el 9'5, y, por otra parte, haya demostrado un rendimiento especialmente significativo tanto en los resultados como en su actitud en clase a lo largo de todo el cuatrimestre.
- Evaluación continua: El alumno realizará todas las actividades-pruebas establecidas como requisitos de la misma y que, además, tienen carácter evaluable. Si el alumno no presenta una de las pruebas establecidas como requisitos de la evaluación continua, dicha prueba se evaluará con un 0. Si son más de una las pruebas que no se presentan, la evaluación continua se perderá completamente, y el alumno tendrá que someterse al sistema de evaluación final.
- [*]Prueba final de evaluación (correspondiente únicamente a la convocatoria ordinaria/ sistema de evaluación continua): consistirá en un examen final de contenidos del temario de la asignatura en forma de prueba objetiva más, al menos, una pregunta de desarrollo o un comentario estético.
- Alumnos con dispensa académica: aquellos alumnos a los que la Dirección de la carrera les conceda, oficialmente, dispensa académica tendrán que ponerse en contacto con el profesor, necesariamente, al comienzo del curso. Para su evaluación, realizarán las mismas pruebas que los demás. En sustitución del porcentaje otorgado por la asistencia y participación en clase deberán realizar el trabajo que el profesor les indique.

*Aunque el escenario implique una docencia 100% en remoto), los exámenes se realizarán de manera presencial, salvo que las circunstancias derivadas de la situación de la COVID-19 o similar sugieran un protocolo diferente, en cuyo caso podría proponerse un sistema de evaluación alternativo.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- BUENO PIMENTA, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. Publicaciones de la UFV. Madrid 2011
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999
- LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao, 2004
- LOBATO, A., Ser y belleza, Unión Editorial, Madrid, 2005
- TATARKIEWICZ, Wadysaw. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Barcelona, Tecnos, 2015
- BOZAL, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 2000
- GUATTARI, F., Las tres ecologías, España, Pre-Textos.1989.
- CALVERA, A., De lo bello de las cosas: materiales para una estética del diseño, España, Gustavo Gili, 2007
- PAPA FRANCISCO, Laudatio Si. Carta Encíclica, Roma, 2015. Disponible en http://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudatio-si.html

Complementaria

- BAYER, R., Historia de la Estética, F.C.E., México, 1984
- BRUYNE, E. de, La estética de la Edad Media, Visor, Madrid, 1987
- FESTUGIÈRE, A.-J., La esencia de la tragedia griega, Ariel, Barcelona, 1986
- LEÓN TELLO, F. J., La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX, Imp. Nácher, Valencia, 1983
- BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., Estética, historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1997
- LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética de la creatividad, PPU, Barcelona, 1987
- MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974
- SUORIAU, A., Diccionario de estética (I-III). Ed. Ariel. Barcelona 2003.
- HUME, D., Ensayos morales, políticos y literarios, Madrid, Trotta, 2011
- KANT, I., Crítica del discernimiento, edición de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Madrid, Alianza, 2012
- FOSTER, H., El retorno de lo real, Madrid, Akal, 2001.
- HEGEL, W., Lecciones sobre la Estética, Madrid, Akal, 1989
- SCHILLER, F. (1759-1805). Cartas sobre la educación estética del hombre, Buenos Aires, Aguilar, 1981
- HARAWAY, D. Staying with the Trouble: Making Kin in the Chtulucene, Durham, Duke University Press, 2016.
- MORTON, T. Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013
- DE LA TORRE. B. Arte y Violencia Ecológica en 9 Oiko Epistemes Revista Accesos 3, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2020
- DE LA TORRE. B. Hybris. A possible Approach to Ecoaesthetics. In Hybris. León: Noca Paper y MUSAC, 2018
- BRAIDOTTI, R., The Posthuman. Cambridge, Polity Press. 2013
- Jane Bennett Vibrant matter. A political ecology of things. Durham and London, Duke University Press. 2010
- Ynestra King, The Other Body. Reflections on difference, disability, and identity politics in Ms; Feminist Theory. March/April 1993
- Déborah Danowski/Eduardo Viveiros de Castro. ¿Hay mundo por venir?, Ensayo sobre los miedos y los fines,

