

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Diseño
-------------	-----------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Estética
-------------	----------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	3
--------	---

Código:	1532
---------	------

Periodo docente:	Quinto semestre
------------------	-----------------

Materia:	Fundamentos Teórico-Prácticos
----------	-------------------------------

Módulo:	Metodología para Proyectos de Diseño
---------	--------------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Martín Jiménez	javier.martin@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Estética consiste en un recorrido histórico por el pensamiento estético occidental desde sus orígenes en la antigüedad griega hasta el momento presente. Se prestará una atención especial al pensamiento del XXI y las líneas teóricas del presente.

La asignatura de Estética es una invitación a mirar de manera reflexiva, para generar a su vez preguntas fundamentales sobre el arte y la belleza, en la búsqueda de convertir al alumnado en espectadores emancipados críticos.

En la asignatura se analiza la posición del artista, del intérprete y del público, y se profundiza en términos fundamentales como forma, experiencia estética, mimesis o creatividad.

De igual forma, la asignatura realiza un recorrido histórico por el pensamiento estético occidental desde sus orígenes en la antigüedad griega hasta el momento presente, donde se presta una atención especial al pensamiento del XXI a partir de ejemplos de obras de arte actuales.

## OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta asignatura es comprender las principales ideas estéticas que han ido surgiendo a lo largo de las distintas épocas de la historia de occidente. El objetivo final es que los estudiantes sean capaces de identificar las principales corrientes del pensamiento estético y sus protagonistas, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en torno a las ideas que gestaron los objetos de arte y diseño que han rodeado la historia de la humanidad hasta hoy día.

Los fines específicos de la asignatura son:

Adquirir conocimientos, bibliografía y capacidad de análisis en torno a las principales ideas estéticas vinculadas a la Historia del Arte, dentro del contexto del desarrollo de las humanidades.

Despertar y potenciar su creatividad y su espíritu crítico y analítico por medio del estudio de las principales manifestaciones del arte occidental.

Establecer, por parte del alumno, un mapa mental en torno a los diferentes agentes que intervienen en el hecho artístico, así como la asimilación de un vocabulario teórico y crítico para analizar los textos y las imágenes artísticas como parte integrante del debate intelectual de su momento.

Dotar de las herramientas intelectuales y emocionales necesarias para la comprensión de todos estos hechos y circunstancias.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al Grado

## CONTENIDOS

Bloque 1. Teoría:

- 1.1. Introducción: estética, arte, forma
- 1.2. Modos de hacer: el artista, el intérprete, el ejecutor
- 1.3. Modos de ver: los públicos (lo privado y lo público)
- 1.4. Análisis de obras de arte: los usos y funciones, los géneros, los estilos, las instituciones.
- 1.5. Ideas y conceptos: experiencia estética, mimesis, belleza, creatividad, gusto, sublime.

Bloque 2. Historia:

- 2.1. La Antigüedad
- 2.2. La Edad Media
- 2.3. La Edad Moderna
- 2.4. Contemporáneo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

La metodología de trabajo, presencial y no presencial, se estructurará en torno a un trabajo previo del alumno, la explicación del profesor en clases magistrales y la realización de diversas actividades en el aula (comentario de

textos, resolución de problemas y planteamiento de discusiones)

Las clases serán fundamentalmente expositivas (el profesor presentará la materia, sintetizando los apuntes que se encuentran en el aula virtual)

Junto a ello se fomentará la participación activa del alumno a través de debates, comentarios de textos y lecturas.

Además los alumnos realizarán diversos ejercicios y trabajos que se expondrán en clase.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases presenciales 40h Trabajos individuales 15h Tutorías 5h	Estudio teórico y análisis y síntesis de textos 45h Trabajo práctico individual y en grupo 45h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

### Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y

conceptuales.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Adquirir un conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno potenciará estrategias retóricas y conceptuales para enfrentarse teóricamente a las ideas estéticas del Diseño.

El alumno reconocerá y analizará críticamente las principales ideas estéticas surgidas a lo largo de la historia de occidente.

El alumno manejará con fluidez el lenguaje específico y la terminología propia del pensamiento estético

El alumno conocerá los textos, fuentes y referencias clave que han influido en el pensamiento estético

El alumno desarrollará el espíritu crítico ante los objetos de diseño y su contexto social

El alumno verá aplicada la transdisciplinariedad e transversalidad del conocimiento

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y su calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen de contenidos teóricos: 60% de la calificación final.

2. Ejercicios prácticos y trabajos propuestos en clase: 30% de la calificación final.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura. Para los estudiantes que no superen el 80% de asistencia, su examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los trabajos o proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación para dichos trabajos o proyectos son los mismos que para los aprobados por curso.

Los porcentajes de evaluación para la convocatoria extraordinaria serán los mismos, salvo para aquellos estudiantes que no superen el 80% de asistencia, en ese caso el examen pasará a valer un 40% y la participación activa y la actitud hacia la asignatura no se valorará.

Asistencia: Es fundamental la asistencia a clase y la participación activa en las actividades presenciales.

El alumno que falte a clase por un motivo justificado tiene la obligación de entregar al profesor un justificante de la misma en la clase siguiente después de haber faltado. Aquellos justificantes que se entreguen después de esa fecha carecerán de validez y la falta contara como no justificada, pasando a formar parte del 20% de faltas no justificadas.

### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

BLANCO, Pablo. Estética de bolsillo, Madrid, Palabra, 2001

BOZAL, Valeriano. Historia de las ideas estéticas I, Madrid, Historia 16, 1997

BOZAL, Valeriano. Historia de las ideas estéticas II, Madrid, Historia 16, 1998

ECO, Umberto. Historia de la belleza, Barcelona, Debolsillo, 2018

POCHAT, Götz. Historia de la estética y la teoría del arte. De la antigüedad al siglo XIX, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008

TATARKIEWICZ, Wadysaw. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Barcelona, Tecnos, 2015

### Complementaria

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador, Madrid, Alianza, 2007

ARNOLD, Dana. Entender el arte, Barcelona, GG Editorial Gustavo Gili, 2019

BAYER, R., Historia de la Estética, F.C.E., México, 1984

BEARDSLEY, M.C.-HOSPERS, J., Estética, historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1997

BENJAMIN, W, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Buenos Aires, La Marca, 2017

BERGER, J., Modos de ver, Barcelona, Gustavo Gili, 2000

BOZAL, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 2000

BRUYNE, E. de, La estética de la Edad Media, Visor, Madrid, 1987

BUENO PIMENTA, F., Sobre experiencia estética. Fundamentos y actualidad. Publicaciones de la UFV. Madrid 2011

CALVERA, A., De lo bello de las cosas: materiales para una estética del diseño, España, Gustavo Gili, 2007

DEBORD, G., La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre-Textos, 2012

ECO, Umberto. Historia de la fealdad, Barcelona, Debolsillo, 2018

FESTUGIÈRE, A.-J., La esencia de la tragedia griega, Ariel, Barcelona, 1986

FOSTER, H., El retorno de lo real, Madrid, Akal, 2001

GUATTARI, F., Las tres ecologías, España, Pre-Textos.1989

HEGEL, W., Lecciones sobre la Estética, Madrid, Akal, 1989

HUME, D., Ensayos morales, políticos y literarios, Madrid, Trotta, 2011

JIMÉNEZ, J., Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética, Madrid, Tecnos, 2017

JIMÉNEZ, J., Teoría del arte, Madrid, Alianza, 2002

KANT, I., Crítica del discernimiento, edición de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Madrid, Alianza, 2012

LEÓN TELLO, F. J., La estética y la filosofía del arte en España en el siglo XX, Imp. Nácher, Valencia, 1983

LOBATO, A., Ser y belleza, Unión Editorial, Madrid, 2005

LÓPEZ QUINTÁS, A., Estética de la creatividad, PPU, Barcelona, 1987

LÓPEZ QUINTÁS, A., La experiencia estética y su poder formativo, Universidad de Deusto, Bilbao, 2004

MENÉNDEZ PELAYO, M., Historia de las ideas estéticas en España, 2 vol., C.S.I.C., Madrid, 1974

PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética, Universidad de Deusto, Bilbao, 1999

RANCIERE, J. El espectador emancipado, Vilaboa, Pontevedra, Ellago, 2010

SCHILLER, F. (1759-1805). Cartas sobre la educación estética del hombre, Buenos Aires, Aguilar, 1981

SUORIAU, A., Diccionario de estética (I-III). Ed. Ariel. Barcelona 2003

VILAR, Gerard. Las razones del arte. Boadilla del Monte (Madrid), La Balsa de la Medusa, 2005

ZERI, Federico. Detrás de la imagen. Conversaciones sobre el arte de leer el arte, Barcelona, Tusquets, 1989