

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diseño		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Historia Occidental		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	1526
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Historia		
Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Pablo López Chaves	pablo.lopez@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Pretendemos construir una historia cultural de Occidente, incluyendo Europa y la totalidad del continente americano, - entendiendo por Cultura un todo que cubre la vida humana en el tiempo y analiza los valores espirituales supuestos por las creaciones de los hombres-. Estas creaciones forman un proceso que, por necesidades de método, dividimos en etapas, estudiando en cada una de ellas las conexiones entre religión, pensamiento, arte, literatura, política, derecho, formas de vida, técnicas, economía y la expresión de mentalidades y representaciones; teniendo en cuenta la dialéctica entre permanencia (continuidad) y cambio (discontinuidad) e insistiendo en cómo los valores originan vínculos entre los distintos sectores componentes de la Cultura..

Se analiza, en un primer momento, los fundamentos de la civilización occidental, sus grandes raíces precristianas -Grecia, Roma y la tradición judía- y la configuración del cristianismo como núcleo vertebrador de lo europeo. Posteriormente, la gran expansión del mundo europeo asociada a los descubrimientos geográficos, la reforma religiosa y el humanismo, y su prolongación, en formas diversas, a lo largo de los siglos barroco e ilustrado, para terminar preguntándonos por el desarrollo y la crisis de la modernidad y caracterizar, a modo de conclusión, la realidad actual.

Si la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar personas capaces de mejorar el mundo, ofreciendo respuestas creativas a sus necesidades, para hacerlo sus alumnos deben reflexionar críticamente sobre la sociedad y el hombre, qué sentido tienen en el actual contexto histórico y cómo desarrollar plenamente su vocación.

Junto a la formación profesional más específica, conviene articular Módulos para capacitar al alumno en la distinción entre hechos y acontecimientos históricos y la relación de éstos con las mentalidades, así como comprender el pensamiento político contemporáneo y el entramado de las relaciones internacionales. Por otra parte, la asignatura servirá para capacitar al alumno ante los retos que plantea la globalización proporcionando una reflexión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación —sus problemas, sus retos, etc.— y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar su identidad.

Esta asignatura proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación, ante las cuales tiene que situarse o definirse, y que posteriormente puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás de la carrera, y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades.

## OBJETIVO

Verificar en los acontecimientos y en los procesos históricos los elementos constitutivos y nucleares (cultura, valores, pensamiento, etc) de la civilización occidental, presentando y sometiendo a crítica desde la realidad actual y los paradigmas de identidad del hombre contemporáneo.

Los fines específicos de la asignatura son:

Comprender el Diseño como una actividad al servicio del humano y por tanto íntimamente ligada al contexto histórico en el que éste ha vivido o vive.

Aprender, mediante un recorrido por periodos y manifestaciones especialmente significativas, cómo el acto de diseñar ha jugado un papel relevante a lo largo de la historia de Occidente y revela algunas de los rasgos económicos, sociales, jurídicos, culturales y religiosos clave de esta civilización.

Despertar en el alumno la sensibilidad ética y el compromiso personal que implica una profesión, ejercitando mediante el examen de casos históricos el hábito de integrar esta perspectiva en la evaluación que éstos hagan de su trabajo.

Aplicar el bagaje de conocimientos, hábitos de análisis y valores reconocidos en este curso al quehacer profesional presente, enriqueciéndolo.

Aplicar el bagaje de conocimientos, hábitos de análisis y valores reconocidos en este curso al quehacer profesional presente, enriqueciéndolo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Buen nivel de lengua castellana, pulcra expresión oral y escrita.

Conocimiento intermedio (nivel de Bachillerato) de Historia occidental.

Nociones básicas de antropología y filosofía.

Nociones de manejo de herramientas de enseñanza virtual (plataforma Canvas fundamentalmente).

## CONTENIDOS

## TEMARIO:

Tema 1. Introducción: Sentido y razón de la Historia

Tema 2. Prehistoria.

- 2.1 De la última glaciación a los orígenes de la agricultura.
- 2.2 El amanecer de las civilizaciones

Tema 2: Los orígenes de la civilización occidental.

- 2.1 Grecia y su modelo frente a las civilizaciones orientales.
- 2.2 Roma
- 2.3 Pueblo Judío

Tema 3. La Edad Media

- 3.1 Transición a la Edad Media
- 3.2 Alta Edad Media: El cristianismo. El Islam y la civilización islámica.
- 3.3 Baja Edad Media: La burguesía. Los siglos XII y XIII. Las universidades.

Tema 4. El mundo moderno

- 4.1 Transición de la Edad media al Mundo Moderno: el Otoño de la Edad Media y el Proto-Renacimiento
- 4.2 El mundo moderno: expansión geográfica, desarrollo del Estado y Revolución Científica
- 4.3 La Ilustración.
- 4.4 Industrialización, imperialismo y mundo global.

Tema 5. La posmodernidad.

- 5.1 La crisis postmoderna.
- 5.2 Panorámica del siglo XX y grandes desafíos del siglo XXI.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

En esta asignatura adoptaremos la base metodológica de clases invertidas a la que añadimos el desarrollo de una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos:

-Espacio individual (trabajo autónomo en casa):

- oPreparación de las sesiones grupales: mediante la previa puesta a disposición de aquellos materiales clave (vídeos cortos del profesor, fragmentos de documentales y películas, artículos y capítulos de libros, podcasts) para abordar cada una de las sesiones.
- oPreparación individual de trabajos grupales: investigación, selección y elaboración de materiales y exposiciones
- oPreparación del examen final
- oTutorías individuales con el profesor

-Espacio grupal (de dos tipos):

- oTrabajos en grupo fuera del momento de clase.
- oDinámicas de trabajo grupal en clase: discusión de textos, debates sobre aspectos concretos del temario, repaso y comentario de puntos difíciles del contenido (ronda de expertos), exposiciones y dinámicas de roles.
- oTutorías grupales con el profesor

Una clase es realmente participativa cuando profesores y alumnos saben qué se espera de cada uno de ellos antes de que dé comienzo. Ese es el sentido del programa: que profesor y alumno sepan siempre y de antemano

qué se va a tratar en la próxima clase y qué debe llevar preparado cada uno. Por todas estas razones, la asistencia cobra un valor esencial. Es con la participación, en las aulas presenciales o por medios online, y con la puesta en escena y el debate activo de las inquietudes intelectuales ante compañeros y profesores como se promueve una auténtica formación integral.

La inasistencia reiterada (más de un 20% de inasistencias a las clases presenciales o sesiones online) supone una calificación negativa en la evaluación continua y puede incluso llegar a ser causa de pérdida de la misma. Suplantar la personalidad de un compañero supone una falta "muy grave" que puede acarrear la expulsión temporal o definitiva de la universidad. Es recomendable leer el documento sobre normas de convivencia en el Campus, disponible en <http://www.ufv.es/docs/normativaconvivencia.pdf>.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Dinámicas grupales en clase presencial o sesiones online Sesiones expositivas y tratamiento de materiales Tutorías grupales o individuales Examen final	Estudio de materiales y preparación personal de sesiones grupales Trabajo personal de investigación Sesiones de trabajo grupal fuera del horario de clases

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

## Competencias específicas

Adquirir conocimientos básicos de estudios culturales.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir las principales fases de la Historia de occidente a partir de sus características ideológicas políticas sociales culturales y económicas.

Analizar críticamente la evolución de valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Establecer los lazos de continuidad y las líneas de desarrollo entre las distintas fases históricas.

Explicar y comprender la realidad actual como derivada de la Historia.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Las actividades susceptibles de evaluación incluidas en cada uno de los siguientes apartados serán expuestas con antelación al alumnado a través de la plataforma Canvas, siendo precisadas convenientemente en las sesiones de clase.

**ATENCIÓN:** En todas las convocatorias será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de los apartados de la evaluación.

**IMPORTANTE:** Las actividades susceptibles de evaluación se han diseñado para poder ser adaptadas a un entorno de docencia virtual en función de los escenarios y medidas que dicten las autoridades en materia sanitaria. Por consiguiente, el sistema de evaluación aquí reflejado está asimismo confeccionado para admitir dichos supuestos, no cambiando sus apartados y porcentajes correspondientes.

Las pruebas escritas finales se celebrarán presencialmente, siempre que las autoridades sanitarias lo permitan, de acuerdo con las indicaciones de las autoridades académicas de la Universidad Francisco de Vitoria.

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final: 50%

Evaluación continua

-Trabajos individuales y grupales: 40%

-Asistencia Y participación activa en clase: 10%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

**IMPORTANTE:** El sistema de evaluación se ha diseñado para que el alumno trabaje de una manera regular y constante durante la duración de toda la asignatura. Esto implicará que, para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria, se tendrá en cuenta la regularidad en el trabajo, la asistencia y la participación en clase. Igualmente y de un modo muy especial, el examen y demás actividades de esta convocatoria tendrán el nivel de exigencia que permita confirmar que se han alcanzado los mínimos equiparables a los conseguidos por el alumno que ha trabajado a lo largo del cuatrimestre.

**SE RECUERDA DE UN MODO MUY ESPECIAL QUE PARA SUPERAR LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA ES NECESARIO HABER OBTENIDO AL MENOS UN 5 TANTO EN EL EXAMEN COMO EN LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Examen final: 50%

Evaluación continua

-Trabajos individuales y grupales: 40%

-Asistencia Y participación activa en clase: 10%

## DISPENSA ESPECIAL

Aquellos alumnos que por razones justificadas y excepcionales, previa solicitud en plazo, acreditación y autorización por parte de la Dirección académica, no puedan seguir el desarrollo habitual del curso, tendrán derecho a ser evaluados conforme al siguiente esquema:

Examen final: 60%

Trabajo individual específico: 40%

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

ARMSTRONG, Karen (2002), El Islam, Mondadori, Barcelona

BULLOCK, A. (1999): La tradición humanista en Occidente, Ed: Alianza. Madrid

BURLEIGH, Michael (2006), Causas sagradas. Religión y política en Europa de la I Guerra Mundial al terrorismo islamista, Madrid

COLE, J. y SYMES, C. (2017). Western civilizations. Their history and their culture [online en pdf]. London, Norton & Company Inc. Vols. I y II, disponible online.

GARCÍA BARO, Miguel (2009), Sócrates y herederos, Sígueme, Salamanca

GARCÍA DE CORTAZAR, J. A. y J. A. SESMA (1997), Historia de la Edad Media, Madrid

GOMBRICH, Ernst H. (1992), Historia del Arte, Madrid

JAEGER, W. (1944), Paideia, México

KÜNG, H. (2004), El judaísmo. Pasado, presente, futuro, Madrid

LE GOFF, J. (1999), La civilización del Occidente medieval, Barcelona

McNEILL, W.H. (2000). La Civilización de Occidente: Manual de Historia [online en html]. San Juan, Universidad de Puerto Rico, disponible en Google Books

MOSSE, George L. (1997), La cultura europea del siglo XIX, Barcelona

SORIA ÁLAMO, J.A. (2010). Historia del Mundo Contemporáneo [online en pdf]. Madrid: Ministerio de Educación de España, disponible en la Biblioteca Digital de la UFV a través de Elibro.

VALVERDE, C. (1996): Génesis, estructura y crisis de la Modernidad, Madrid

VICENS VIVES, J. (1979), Historia General Moderna, Barcelona

WATSON, P. (2002), Historia intelectual del siglo XX, Barcelona

### Complementaria

1. ARENDT, Hannah (2005), Ensayos de comprensión 1930 – 1954, Caparrós, Madrid
2. ARENDT, Hannah (2005-), Una revisión de la historia judía y otros ensayos, Paidós, Barcelona [1978]
3. ARENDT, Hannah (2008), Eichmann en Jerusalén, Barcelona, Debolsillo [1963]
4. ARENDT, Hannah (2011), Los orígenes del totalitarismo, Madrid, Alianza [1948, 1968]
5. BAUER, Bruno y Karl MARX (2009), La cuestión judía, Anthropos, Barcelona [1843 y 1844]
6. BEGIN, Menaghem (2008), La rebelión, Inédita, Barcelona [1972]
7. BEN AMI, Shlomo y Zvi MEDIN (1981), Historia del Estado de Israel, Madrid, Rialp
8. BEN SASSON, H. H. (dir.) (1988), Historia del pueblo judío (3). La edad moderna y contemporánea, Madrid, Alianza [1969]
9. BLET, Pierre (2004), Pío XII y la Segunda Guerra Mundial, Madrid, Cristiandad [1997]
10. BLUM, Léon (1935), Souvenirs sur l’Affaire, Paris, Gallimard
11. BUBER, Martin (2009), Una tierra para dos pueblos. Escritos políticos sobre la cuestión judeo-árabe, Sígueme, Salamanca [1919 – 1965]
12. COBO PULIDO, Pedro J. (2012), El origen del Estado de Israel. Biografía de Theodor Herzl, Plaza y Valdés, Madrid.
13. COHN, Norman (1983), El mito de la conspiración judía mundial, Alianza, Madrid [1969]
14. DAYÁN, Moshé (1978), Living with the Bible, William Morrow and Company, Inc., New York
15. DE LANGE, Nicholas (2011), El judaísmo, Madrid, Akal [2011]
16. DÖNITZ, Karl (2005), Diez años y veinte días, La Esfera de los libros, Madrid [1959]
17. DREYFUS, Alfred (1982), Cinq Annés de ma vie (1894 – 1899), Paris, Maspero.
18. EDELMAN, Marek (1990), The Ghetto Fights, London, Bookmarks [1945]
19. EDELMAN, Marek y Hanna KRALL (1983), Mémoires du ghetto de Varsovie. Un dirigeant de l’insurrection raconte, Paris, Editions du Scribe.
20. FACKENHEIM, Emil L. (2002), La presencia de Dios en la historia, Sígueme, Salamanca [1968, 1997]
21. FACKENHEIM, Emil L. (2005), ¿Qué es el judaísmo? Una interpretación para nuestra época, Lilmod, Buenos Aires [1987]
22. FICHTE, Johann Gottlieb (1988), Discursos a la nación alemana, Tecnos, Madrid [1807 – 1808]
23. FINKELSTEIN, N. (2002), La industria del holocausto, siglo XXI, Madrid, [2000]
24. FORD, Henry (1942), El judío internacional, Orbis, Barcelona [1920]
25. FORRESTER, Viviane (2008), El crimen occidental, FCE, Buenos Aires [2004]
26. FREEDMAN, M. (1955), A Minority in Britain. Social Study of the Anglo-Jewish Community, Londres, Valentine, Mitchell and Co.
27. FRIEDLÄNDER, Saul (2007), Pío XII y el III Reich, Barcelona, Península [1964]
28. FRITZSCHE, Peter (2011), Vida y muerte en el Tercer Reich, Crítica, Barcelona [2008]
29. GALLEGO, Ferrán (2001), De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919 – 1945, Plaza y Janés, Barcelona
30. GARCIA-BARÓ, Miguel (2007), La compasión y la catástrofe, Sígueme, Salamanca
31. GAY, Peter (2010), Freud: una vida de nuestro tiempo, Paidós, Barcelona, [1989]
32. GUTIÉRREZ DE CABIEDES, Teresa (2009), El hechizo de la comprensión. Vida y obra de Hannah Arendt, Encuentro, Madrid
33. HAFFNER, Sebastian (2005), Alemania: Jekyll y Hyde. 1939, el nazismo visto desde dentro [1940]
34. HAMILTON, Alastair (1973), La ilusión del fascismo, Barcelona, Caralt [1971]
35. HERTZBERG, A. (1968), The French Enlightenment and the Jews, Nueva York y Londres, Colombia University Press
36. HERZL, Theodor (2004), El Estado judío, Riopiedras, Barcelona [1895]
37. HILBERG, Raul (2005), La destrucción de los judíos europeos, Akal, Madrid, [2002]
38. HITLER, Adolf, Mi lucha, Epidauro, Barcelona [1924]
39. HÖSS, Rudolf (2009), Yo, comandante de Auschwitz, Barcelona, Ediciones B [1947]
40. KATZ, J. (1984), Hors du ghetto. L’émancipation des Juifs en Europa (1770 – 1870), Paris, Hachette
41. KERTÉSZ, Imre (2001), Sin destino, Barcelona, El Acantilado [1975]
42. KERTZER, David I. (2002), Los papas contra los judíos, Barcelona, Plaza & Janés [2001]
43. KLEMPERER, Victor (2003), Quiero dar testimonio hasta el final. Diarios 1942 – 1945, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Barcelona
44. KOESTLER, Arthur (1973), Autobiografía, Alianza, Madrid [1953]
45. KREBS, Christopher B. (2011), El libro más peligroso. La Alemania de Tácito, del Imperio romano al Tercer Reich, Crítica, Barcelona [2010]
46. KÜNG, Hans (1991), El judaísmo. Pasado. Presente. Futuro, Trotta, Madrid [1991]
47. LANZMANN, Claude (2011), La liebre de la Patagonia, Seix Barral [2009]
48. LAQUEUR, Walter (1989), A History of Zionism, Schocken Books, New York [1972]
49. LAZARE, Bernard (1986), El antisemitismo: su historia y sus causas, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid [1894]
50. LESSING, G. E. (2009), Nathan el sabio, Madrid, Akal
51. LEVI, Primo (2005), Informe sobre Auschwitz, Barcelona, Reverso [1945]
52. MALAPARTE, Curzio (1990), Kaputt, Círculo de lectores, Barcelona [1943]
53. MAGRIS, Claudio (2002), Lejos de dónde. Joseph Roth y la tradición hebraico-oriental, Navarra, EUNSA [1971]
54. MARRUS, Michael R., Les juifs de France à l’époque de l’affaire Dreyfus
55. MAYER, Arno (2010), El arado y la espada. Del sionismo al Estado de Israel, Península, Barcelona [2008]
56. MEARSHEIMER, John J. y Stephen M. WALT (2007), El lobby israelí y la política exterior de Estados Unidos, Taurus, Madrid, [2007]
57. MILNER, Jean-Claude (2007), Las inclinaciones criminales de la Europa democrática, Buenos Aires, Manantial [2003]
58. MÖRGENSTERN, Soma (2000), Huida y fin de Joseph Roth, Pre-Textos, Madrid
59. MORO, Renato (2004), La Iglesia y el exterminio de los judíos. Catolicismo, antisemitismo, nazismo, Bilbao, Desclée de Brouwer [2002]

- 60.MOUTIER, Marie (comp.), Cartas de la Wehrmacht, La segunda guerra mundial contada por los soldados, Barcelona, Crítica, 2014
- 61.MULISCH, Harry, El juicio a Eichmann, Barcelona, Ariel, 2014 (1961)
- 62.NEITZEL, Sönke y Harald WELZER (2012), Soldados del Tercer Reich. Testimonios de lucha, muerte y crimen, Barcelona, Crítica [2011]
- 63.NOVICK, Peter (2007), Judíos, ¿vergüenza o victimismo? El holocausto en la vida americana, Marcial Pons, Madrid [1999]
- 64.PASSELECQ, Georges y Bernard SUCHECKY (1997), Un silencio de la iglesia frente al fascismo. La encíclica de Pío XI que Pío XII no publicó, PPC Madrid [1995]
- 65.Protocolos de los sabios de Sión, Los (1979), Época, México [1903]
- 66.RABKIN, Yakov M. (2006), La amenaza interior. Historia de la oposición judía al sionismo, editorial Hiru, Hondarribia
- 67.RAJSFUS, Maurice (1980), Des Juifs dans la collaboration. L'UGIF 1941 – 1944, Paris, EDI.
- 68.ROUDINESCO, Élisabeth (2009), Nuestro lado oscuro, Anagrama, Barcelona [2007]
- 69.ROUDINESCO, Élisabeth (2011), A vueltas con la cuestión judía, Anagrama, Barcelona [2009]
- 70.SALA ROSE, Rosa (2003), Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo, El Acanalado, Barcelona
- 71.SAND, Shlome (2011), La invención del pueblo judío, Akal, Madrid [2008]
- 72.SARTRE, Jean-Paul (2005), Reflexiones sobre la cuestión judía, Barcelona, Seix Barral [1944]
- 73.SCHAMA, Simon, La historia de los judíos. Vol I., En busca de las palabras 1000 a.e.c. – 1492, Debate, Barcelona, 2015 [2013]
- 74.SPEER, Albert (2001), Memorias, El Acanalado, Barcelona [1969]
- 75.STEIGMANN-GALL, Richard (2007), El Reich sagrado. Concepciones Nazis sobre el cristianismo 1919 – 1945, Akal, Madrid [2003]
- 76.TAGUIÉFF, Pierre-André (2003), La nueva judeofobia, Gedisa, Barcelona [2002]
- 77.TEVETH, Shabtai (1987), Ben Gurion: The Burning Ground, 1886 – 1848, Boston
- 78.TRAVERSO, Enzo (1993), The Marxists and the Jewish Question. The History of a Debate (1843 – 1943), Humanity Books, New York [1990]
- 79.TRAVERSO, Enzo (2001), La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Herder, Barcelona [1997]
- 80.TRAVERSO, Enzo (2005), Los judíos y Alemania. Ensayos sobre la “simbiosis judío-alemana”, Pre-Textos, Valencia [1992]
- 81.TRAVERSO, Enzo (2009), A sangre y fuego. De la guerra civil europea (1914 – 1945), PUV, Valencia [2007]
- 82.VIDAL-NAQUET, Pierre (1996), Los judíos, la memoria y el presente, México, FCE [1991]
- 83.WEIZMANN, Jaim (1985), Cartas selectas, La Semana Publicaciones, Jerusalén
- 84.WIESEL, Elie (2008), Trilogía de la noche. La Noche [1958]. El Alba [1960]. El Día [1961], El Aleph, Barcelona
- 85.YOUNG-BRUEHL, Elisabeth (2006), Hannah Arendt: una biografía, Paidós, Barcelona, [1982]
- 86.ZERTAL, Idith (2010), La nación y la muerte. La Shoá en el discurso y la política de Israel, Gredos, Madrid [2002]
- 87.ZWEIG, Stefan (2003), El legado de Europa, Barcelona, El Acanalado