

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diploma en Diseño de Moda (Título Propio asociado a Diseño)		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Construcción de Prendas		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	15215
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Virginia Viñuales Allué	virginia.vinuales@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Introducción práctica y experimental a la técnica del Moulage como herramienta creativa y método alternativo para la creación de prendas. La asignatura está igualmente dirigida a desarrollar los conocimientos necesarios de costura para la construcción del prototipo creado sobre el maniquí.

Introducción teórica, práctica y experimental al mundo de la costura.

En esta asignatura aprenderemos a confeccionar nuestras propias prendas mediante patrón base y moulage, como herramienta creativa para la creación de vestuario.

También es importante conocer todos los agentes que intervienen en el mundo de la moda, para tener un amplio conocimiento del sector profesional del cual formaremos parte. Así como la vida de cada tipo de prenda y el tipo de consumidor de cada una de ellas.

Nuestro método de aprendizaje será trabajando mediante proyectos y resolución de problemas, de modo que aprendamos a enfrentarnos a las diversas cuestiones y dificultades que pueden surgir a la hora de coser.

Para comenzar a construir nuestras propias prendas, partiremos desde cero en el aprendizaje y uso de la máquina de coser, así como tipos de costura y aplicaciones para llevar a cabo una prenda completa.

OBJETIVO

Experimentación y desarrollo de la idea sobre maniquí, para su posterior conversión a patrón y confección del mismo.

Los fines específicos de la asignatura son:

- 1.- Iniciación a la técnica del modelaje.
- 2.- Realización tridimensional del proyecto representado bidimensionalmente.
- 3.- Utilización de los recursos técnicos, en la búsqueda de ideas de diseño, mediante la manipulación de los citados recursos sobre el maniquí.
- 4.- Estudio práctico de las materias y de su idoneidad en la materialización de la idea en función de su comportamiento (espesor, caída, rigidez, etc...)
- 5.- Adaptación de patrones base a la silueta, líneas, proporciones, etc, que se desean obtener en el proceso de materialización de la idea.
- 6.- Desarrollo de la idea sobre maniquí y conversión a patrón.
- 7.- Aprendizaje de técnicas básicas de confección.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Patronaje básico.
Dibujo artístico.
Costura a mano. Nivel principiante / medio.
Historia de la moda.
Moda contemporánea.
Tendencias.

CONTENIDOS

Morfología anatómica. Ergonomía. El cuerpo humano en movimiento.
Relación entre las características de la materia y su comportamiento.
Relación ortogonal entre hilos de urdimbre y trama con los ejes de las prendas.
Modelaje anatómico.
Manipulación de los recursos técnicos en la búsqueda de ideas o pretextos de diseño.
Técnicas generales de Modelaje.
Técnicas para la obtención de volúmenes.
Técnicas de drapeado.
Manipulación de patrones base en la materialización de la idea.
Del boceto a la "toile" a través del Modelaje.
Del Modelaje al patrón industrial.
Confección.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La forma de impartir la enseñanza de esta asignatura cuatrimestral está determinada por el propio contenido de la misma.

Se seguirá, pues, una metodología teórico-práctica en la que la profesora, una vez establecidos los fundamentos teóricos de cada uno de los ejercicios del plan temático, procederá a la realización práctica del mismo. Adiestrando, a continuación al alumno en la realización personal del citado ejercicio.

Establecidas unas técnicas de modelaje básicas de carácter pragmático, y, si el desarrollo del programa lo permitiera, se pasaría a ejercicios de investigación más personalizados, en función de la destreza de cada alumno en el manejo de las técnicas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
84 horas	66 horas

COMPETENCIAS

Moulage

Creatividad.

Autonomía.

Solución de problemas.

Proactividad.

Técnicas de confección.

Conocimiento del sector profesional.

Trabajo en equipo.

Confección de prendas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Modelado a través de un maniquí, usando los materiales adecuados.

Uso de la creatividad y todas las herramientas posibles para poner en práctica todo lo aprendido en clase.

Conocimiento del sector profesional de la moda y de los agentes que actúan en éste.

Habilidad para solucionar con soltura los posibles problemas que puedan surgir en el desarrollo de la idea.

Corte de prenda a partir de un patrón base, o a partir de otros métodos aprendidos en clase.

Confección de prenda.

Conocimiento del tipo de público y uso de nuestras prendas.- Conocimiento del sector profesional de la moda y los agentes que actúan en éste.

Aplicación de la técnica en la propuesta y puesta en común con el resto de alumnos.

Confección de prenda según la vida y usos de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EVALUACIÓN CONTINUA:

40% Proyecto final y presentación de prendas físicas.
15% Asistencia a clase
15% Aplicación práctica
30% Entrega de los proyectos semanales.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**ALUMNOS REPETIDORES:**

Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**Básica**

Gilewska, Teresa. Diseño de moda: Moulage: las bases / Madrid :El Drac,2013.

Donnanno, Antonio. Técnicas de patronaje de moda / Barcelona :Promopress,2017.

Gilewska, Teresa. Diseño de moda: patronaje: las transformaciones / Madrid :El Drac,2012.

Gilewska, Teresa. Patronaje: las bases : diseño de moda / Madrid :El Drac,2012.

Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic 2: la magia del patronaje / Barcelona :Gustavo Gili,2012.

Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic: la magia del patronaje / Barcelona :Gustavo Gili,2012.

Amaden-Crawford, Connie. Confección de moda.Volumen 1 :técnicas básicas /

Amaden-Crawford, Connie. Confección de moda: técnicas básicas / Barcelona :Gustavo Gili,2014.

Smith, Alison. El gran libro de la costura: más de 300 técnicas paso a paso, 18 proyectos creativos, nuevas ideas de confección básica y profesional / 5ª ed. Madrid :El Drac,2014.