

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Diseño de Moda (Título Propio asociado a Diseño)
-------------	---

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Patronaje y Materias Primas
-------------	-----------------------------

Tipo:	Propia Obligatoria
-------	--------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	15214
---------	-------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Abigail Aguirre Araújo	abi.aguirre@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

ENSEÑAR A LOS ALUMNOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL PATRONAJE Y CAPACITARLES PARA DESARROLLAR CUALQUIER TRANSFORMACIÓN DE ÉSTOS PARA CREAR SUS PROPIOS DISEÑOS Y PRENDAS.

MEDIANTE EJERCICIOS CREATIVOS LOS ALUMNOS APRENDERÁN LOS CONCEPTOS DE FORMA PRÁCTICA PARTIENDO DE LA EXPERIMENTACIÓN Y DE SUS PROPIOS DISEÑOS DE UN MODO TOTALMENTE PARTICIPATIVO. COMO JUGAR CREANDO VOLÚMENES, DESARROLLARLOS SOBRE EL MANIQUÍ, DEDUCCIÓN DEL PATRÓN BASE, REALIZACIÓN DE TRANSFORMACIONES SOBRE ÉSTE PARA LOGRAR SUS PROPIOS DISEÑOS Y DESARROLLO DEL PROCESO COMPLETO UNA PRENDA (DISEÑO, TOMA DE MEDIDAS, PATRONAJE Y MONTAJE DE LA PRENDA EN TELA SOBRE EL MANIQUÍ).

Enseñar a los alumnos los conceptos básicos del patronaje y capacitarles para desarrollar cualquier transformación de éstos para crear sus propios diseños y prendas. Mediante ejercicios creativos los alumnos aprenderán los conceptos de forma práctica partiendo de la experimentación y de sus propios diseños de un modo totalmente participativo. Como jugar creando volúmenes, desarrollarlos sobre el maniquí, deducción del patrón base, realización de transformaciones sobre éste para lograr sus propios diseños y desarrollo del proceso completo una prenda (diseño, toma de medidas, patronaje y montaje de la prenda en tela sobre el maniquí).

OBJETIVO

Enseñar a los alumnos los conceptos básicos del patronaje y capacitarles para desarrollar cualquier transformación de éstos para crear sus propios diseños y prendas mediante talleres creativos.
Crear volúmenes, patronar y diseñar prendas modelando tejidos y dibujando sobre maniquí, de una forma práctica y participativa.
Crear patrones en base a unas medidas concretas, se les capacitará para desarrollar un patrón de vestido con sus propias medidas.
Dotar a los alumnos de una comprensión profunda del patronaje. Éstos tendrán la capacidad de interpretar o desarrollar el patrón de cualquier tipo de prenda o diseño.
Dotar al alumno de una experiencia en la creación de volúmenes que podrá tomar como fuente de inspiración y herramienta para los futuros procesos creativos que desarrolle tanto en el campo de la moda como en cualquier otro área de diseño.
Desarrollar el patrón a medida de una prenda diseñada por él y montaje en tela sobre el maniquí.

Los fines específicos de la asignatura son:

SE DOTARÁ AL ALUMNO DE UNA EXPERIENCIA EN LA CREACIÓN DE VOLÚMENES QUE PODRÁ TOMAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y HERRAMIENTA PARA LOS FUTUROS PROCESOS CREATIVOS QUE DESARROLLE TANTO EN EL CAMPO DE LA MODA COMO EN CUALQUIER OTRO ÁREA DEL DISEÑO.

APRENDERÁN A CREAR VOLÚMENES, PATRONAR Y DISEÑAR PRENDAS MODELANDO TEJIDOS Y DIBUJANDO SOBRE MANIQUÍ, DE UNA FORMA PRÁCTICA Y PARTICIPATIVA.

ENSEÑAR A LOS ALUMNOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL PATRONAJE Y CAPACITARLES PARA DESARROLLAR CUALQUIER TRANSFORMACIÓN DE ÉSTOS PARA CREAR SUS PROPIOS DISEÑOS Y PRENDAS.

DOTAR A LOS ALUMNOS DE UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DEL PATRONAJE A PARTIR DE LA CUAL ÉSTOS TENDRÁN LA CAPACIDAD DE INTERPRETAR O DESARROLLAR EL PATRÓN DE CUALQUIER TIPO DE PRENDA O DISEÑO.

EL ALUMNO PODRÁ CREAR PATRONES EN BASE A UNAS MEDIDAS CONCRETAS.

CONTENIDOS

- 1-construcción de un tejido: trama y urdimbre. El hilo y el bies de un tejido. Marcado de los patrones sobre tela.
- 2-creación de volúmenes: trabajo con pinzas, tablas y frunces.
- 3-marcar los ejes básicos del patrón en los volúmenes más acusados del maniquí. Las cajas de un patrón.
- 4-creación del patrón base de vestido dibujando y modelando con tejido sobre el maniquí.
- 5-entradas, salidas y recorridos. Costuras y ensancha. Piquetes y taladros.
- 6-toma de medidas y holguras. Desarrollo del patrón base a partir de unas medidas concretas.
- 7-transformaciones de pinzas. Tipos de costadillos.
- 8-faldas base y transformaciones: falda capa, media capa, tableada, etc...
- 9-poner al alcance de los alumnos los patrones base de pantalón, camisa, chaqueta sastre, prenda exterior, etc...
- 10-desarrollo del patrón a medida de una prenda diseñada por los alumnos y montaje de ésta con tela sobre el maniquí.

-la asignatura contará con ejercicios creativos de experimentación como vía de explicación de los temas como por ejemplo jugar creando volúmenes con papel y tela, desarrollar volúmenes sobre el maniquí, deducción del patrón base, realización de transformaciones sobre éste para lograr sus propios diseños y finalmente el desarrollo de una prenda (diseño, toma de medidas, patronaje y montaje en tela sobre el maniquí).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Mediante ejercicios creativos los alumnos aprenderán los conceptos de forma práctica partiendo de la experimentación y de sus propios diseños de un modo totalmente participativo. Utilizaremos el modelaje sobre maniquí para crear volúmenes y trabajar el proceso de convertir un material de dos dimensiones en uno de tres e incluso para desarrollar sus diseños de prendas. Aprenderán los conceptos básicos del patronaje modelando el cuerpo con tejido, dibujando sobre el maniquí y luego pasándolo a papel obteniendo así el patrón base de una forma espontánea y natural en lugar del arduo proceso habitual. Del mismo modo se les capacitará para crear los patrones en base a sus propias medidas. Una vez que se haya dotado al alumno de una comprensión profunda del patronaje y una vez que éstos tengan la capacidad de interpretar o desarrollar cualquier patrón, se pondrá a su alcance patrones de los distintos tipos de prendas como vestidos, faldas, pantalones, camisas, mangas y cuellos, chaquetas sastre o prenda exterior. Al comienzo del curso se explicará el programa a los alumnos así como el criterio de calificación: asistencias, participación en clase y ejercicios creativos como jugar creando volúmenes, desarrollar volúmenes sobre el maniquí, deducción del patrón base, realización de transformaciones sobre éste para lograr sus propios diseños y desarrollo de una prenda (diseño, toma de medidas, patronaje y montaje de la prenda en tela sobre el maniquí). Así mismo, al comienzo de cada clase se explicará a los alumnos el ejercicio a desarrollar en dicho periodo de tiempo.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
clases presenciales tutorías presentación de trabajos	elaboración de proyectos del alumno exposiciones y presentación final

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante habrá aprendido a hacer un patrón de vestido de mujer personalizado desde cero: toma de medidas, realización de patrones debidamente marcados, prueba de la toile sobre el cuerpo y rectificación de los patrones finales. El alumno también estará capacitado para desarrollar patrones de faldas y cuellos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación continua

50 %-realización de los ejercicios prácticos planteados para desarrollar en clase y puntualidad a la hora de realizar las entregas a lo largo de la asignatura. Esfuerzo y evolución personal de cada alumno.

10%-examen escrito práctico.

40%-realización del patrón a medida de una prenda diseñada por los alumnos, montaje de ésta con tela sobre el maniquí y realización en el tejido elegido.

Evaluación extraordinaria

100%-entrega de un dossier en pdf compuesto por los ejercicios prácticos de patronaje y sus fotos, incluido el vestido final puesto sobre la modelo o maniqui.

En el escenario a una docencia 100% en remoto el examen se hará de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ISABEL BLAZQUEZ. 2012. Patronaje industrial y escalado. Madrid. Ed. Academia Isa.

TOMOKO NAKAMICHI, 2012. Pattern magic. Barcelona .Colección GGmoda.

TOMOKO NAKAMICHI, 2013. Pattern magic2. Barcelona .Colección GGmoda.

TOMOKO NAKAMICHI, 2014. Pattern magic3. Barcelona .Colección GGmoda.

TOMOKO NAKAMICHI, 2014. Pattern magic4. Barcelona .Colección GGmoda.