

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Experto en Diseño de Moda (Título Propio asociado a Diseño)		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Fotografía y Retoque Digital		
Tipo:	Propia Obligatoria	Créditos ECTS:	4,50
Curso:	1	Código:	15211
Periodo docente:	Primer semestre		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	112,50		

Equipo Docente	Correo Electrónico
José Ramón Lorenzo Rego	jr.lorenzo.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura aborda los conocimientos básicos de la fotografía, tanto en los aspectos teóricos como en los prácticos. También se tiene un acercamiento a la edición fotográfica digital. Se pretende que los alumnos lleguen a comprender y utilizar las cámaras reflex en este curso. Los aspectos que comportan la creación o modificación de una imagen fotográfica antes y después de su primera impresión. Iluminación, encuadre, color y profundidad de campo como aspectos fundamentales de una correcta y equilibrada exposición y cómo preparar la misma para su posterior edición digital.

## OBJETIVO

Ofrecer un conocimiento básico del sistema fotográfico dentro de la perceptividad visual, comprendiendo la importancia del mismo como un lenguaje más dentro del mundo creativo de un diseñador.  
Enseñar los conocimientos básicos de la edición digital.

Los fines específicos de la asignatura son:

Presentar los aspectos básicos de la iluminación, la profundidad de campo y el balance de blancos.

Mostrar los conocimientos básicos de fisiología de la percepción visual y sus implicaciones para la comunicación visual.

Enseñar la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo con cámara fotográfica de 35 mm.

Enseñar a trabajar en equipo en un plató fotográfico.

Mostrar las posibilidades de los ordenadores y familiarizarse con la edición en Photoshop.

Enseñar los manejos básicos de la cámara de fotos de 35 mm.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No procede.

## CONTENIDOS

1. Introducción. Fisiología de la visión humana. Partes de una cámara. Su funcionamiento.
2. Iluminación. Interior y exterior. Cómo medir la luz. Condicionantes.
3. Color. Color luz y color materia. El balance de blancos.
4. Profundidad de campo. Claves que resuelven la profundidad. Su porqué y su adecuada utilización.
5. Edición. Iniciación al Photoshop. Archivo digital.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Explicaciones teóricas en clase de los temas a desarrollar y posterior acercamiento del alumno a su desarrollo práctico, tanto de manera individual como en equipo.  
Se pretende que a lo largo de las clases y de una manera progresiva, el alumno vaya tomando consciencia y habilidad del lenguaje fotográfico, Para ello deberá asimilar lo principal del manejo de una cámara réflex, saber tomar fotos de una manera equilibrada y correcta y archivar y editar las mismas en la forma propuesta. Todo esto lo irá desarrollando en los trabajos individuales o de grupo que se irán proponiendo a lo largo del curso dentro del temario.  
La asimilación de los contenidos y su realización en tiempo y forma facilita la progresión adecuada y la asimilación correcta de los contenidos propios. Esto es necesario para abordar los temas de una manera consecutiva.  
Todo esto quedará reflejado en una obra/dossier final que aglutinará el estudio y el trabajo a lo largo del curso.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
45 horas	67,50 horas
Trabajos individuales y/o de grupo y desarrollo de las teorías. 25h Clases teóricas 5 horas. 5h Trabajos de archivo y edición en Photoshop. 15h	Estudio y asimilación de contenidos. 10h Realización de actividades propuestas y búsqueda de información. 40h Trabajos en equipo en espacios comunes, desarrollo de memorias y proyecto 17,50h

## COMPETENCIAS

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Consigue tener un conocimiento y un uso básico y suficiente de la cámara fotográfica reflex en el modo manual, el uso de la velocidad y del diafragma y su sentido y relación entre ambos consiguiendo fotos equilibradas en valores tonales objetivos.

Puede realizar un trabajo de iluminación (cenital, lateral y contraluz), color y profundidad de campo según lo explicado en clase y posteriormente editarlo en Photoshop en su modo básico.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y tendrá en cuenta el empleo correcto de los procedimientos en su adecuación al ejercicio propuesto; el conocimiento de los contenidos teórico-prácticos propios de la asignatura así como el interés y la implicación personal en la resolución de los trabajos planteados.

La calificación final será el resultado de ponderar numéricamente las calificaciones de carácter individual y las que hubiera de grupo:

- Resolución de ejercicios, actividades propuestas, presenciales o no presenciales, entregadas en tiempo y forma.
- La resolución de los trabajos y memorias individuales con la debida proporcionalidad, presentación y equilibrio, así como la adecuada participación en las grupales.
- La asistencia, participación y actitud manifestada.

1. Los ejercicios propuestos entregados durante el curso en tiempo y forma comprenden el 60% de la nota. 50% los individuales y 10% en los que pudiera haber de grupo.

2. El proyecto final y/o examen comprende el 20% de la nota final. Aglutina o resume en una obra final todos los aspectos estudiados y puestos en práctica. Incluye una explicación personal de su realización.

3. Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 20% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

El profesor se reserva el derecho al final de las convocatorias, para aquellos alumnos de los que considere que no tiene suficiente información, de establecer, además de las entregas, un examen escrito o explicación de los trabajos presentados.

-La convocatoria extraordinaria se regirá por los mismos parámetros. En los casos o apartados en que esto no sea posible (asistencia, participación en grupo, actitud, técnicas de observación, etc.), sus porcentajes irán al desarrollo de los ejercicios y presentación de los mismos. Sería de la siguiente forma: 60% ejercicios+40% proyecto final.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

BAVISTER, S.(2001) Glamour : técnicas de iluminación Editorial: Barcelona

National Geographic. (2008)Cazadores de luz : las mejores fotografías de los grandes fotógrafos españoles.Editorial: Barcelona : RBA,