

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diseño
-------------	--------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Antropología Fundamental
-------------	--------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	1520
---------	------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Antropología
----------	--------------

Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas
---------	--------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Susana Miró López	s.miro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Antropología Fundamental" es un tratado multidisciplinar que, a partir de las diversas antropologías aborda la cuestión sobre la estructura esencial del hombre. En esta asignatura se revisan los presupuestos intelectuales y morales sobre los que se asienta la cultura contemporánea y se da una explicación a la pregunta por el hombre y su sentido.

La carrera de Diseño en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar diseñadores experimentales capaces de ampliar la experiencia de la realidad a los hombres de su tiempo, invitándoles a reflexionar sobre el sentido del hombre, de la sociedad, de la cultura, etc. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre qué es el diseño, qué sentido tiene en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del

diseñador contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, pensamiento y discurso del diseño, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del diseñador, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como diseñador.

Esta asignatura pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como diseñador universitario, lo que supone conocer cuál es su misión en la universidad, el papel del diseñador en nuestro mundo contemporáneo y adquirir toda una serie de actitudes, habilidades y competencias para el desempeño de su trabajo y el liderazgo intelectual y creativo al que está llamado. Se pretende transmitir la dignidad del diseñador como persona humana y la del público al que se dirige en este acto vital de comunicación como es la expresión estética en el hombre. Para lograr una adecuada comunicación con el mundo al que se dirige, es esencial, que se conozca a sí mismo y al otro: tanto como individuo dotado de una capacidad intelectual, de una voluntad por la que actúa y de unos sentimientos y emociones que le conforman, como el reconocimiento de sí como ser social inmerso en una sociedad a la que se dirige para establecer una función relacional con el otro. Lo aprendido en esta asignatura le permitirá expresar con mayor rigurosidad su trabajo. Sin partir del conocimiento como sujeto es imposible que llegue al público al que se dirige.

La "Antropología Fundamental" tiene como objetivo ayudar al alumno a distinguir entre las preguntas técnicas (cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué); tanto unas como otras se necesitan mutuamente: las últimas nos empujan a formularnos las primeras y las primeras nos ayudan a dar respuestas de las últimas. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual y crítica que le lleve no sólo a querer conocer con profundidad la naturaleza de los materiales y las tecnologías, sino a experimentar y llevar a máxima expresión las infinitas posibilidades que éstas le ofrecen. Por último, pretende también que el alumno adquiera las actitudes y conozca las virtudes necesarias para emprender comprometidamente semejante tarea.

En definitiva, la asignatura pretende el alumno sea capaz de contestar a los siguientes interrogantes: ¿quién es el hombre?, ¿quién soy yo?, ¿cuál es el sentido de mi vida tanto personal como profesionalmente hablando?, ¿por qué sufro?, ¿soy capaz de amar como me aman?

OBJETIVO

Se pretende que al finalizar la asignatura el alumno sea capaz de formular e interiorizar la pregunta acerca de la naturaleza, el propósito de la existencia humana y descubrir su sentido.

Más concretamente, nos proponemos los siguientes objetivos:

Abordar la cuestión del hombre analizando sus facultades: intelectivas, volitivas y afectivas.

Presentar y explicar las diferentes dimensiones y planos de la persona: corporeidad, historicidad, intersubjetividad, así como la esencia del hombre: inteligencia y libertad.

Fomentar la consciencia de la centralidad e inviolabilidad de la dignidad de la persona.

Descubrir que la experiencia del sufrimiento y del amor es común a los seres humanos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado. La reflexión acerca del interrogante sobre la propia existencia resulta fundamental para el universitario y para el alumno que estudie Diseño, pues esta reflexión permitirá un mejor desarrollo del propio trabajo debido un artista se enfrenta en su quehacer diario a situaciones, dónde de una forma u otra, está presente el ser humano. La Antropología Fundamental es una asignatura propedéutica que proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación y en situaciones ante las cuales tiene que situarse o definirse, y que posteriormente puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás de la carrera, y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades. Pero no se precisan conocimientos previos en sentido estricto antes de cursarla. Si bien parte del contenido de la asignatura de Filosofía Aplicada de 1º será ahora retomado para tratar determinadas cuestiones: los procesos de vértigo y éxtasis a la hora de explicar la intersubjetividad de la persona son clave; el tema de la verdad y cómo conoce el hombre es fundamental para entender el conocimiento del ser humano. Los conocimientos adquiridos en HCP resultarán significativos a la hora de cursar la asignatura de 2º.

CONTENIDOS

- 0.- Introducción: el hombre de hoy
- 1.- Antropología filosófica: el hombre espíritu encarnado
 - 1.1.- El conocimiento humano: inteligencia
 - 1.2.- El querer humano: voluntad y libertad
 - 1.3.- Afectividad: sentimientos y emociones
 - 1.4.- Las dimensiones fundamentales del hombre:
 - 1.4.1.- Corporeidad
 - 1.4.2.- Historicidad
 - 1.4.3.- Intersubjetividad
 - 1.5.- El hombre como persona: los fundamentos de la dignidad humana
- 2.- El misterio del mal
 - 2.1.- El mal externo: el mal que sufrimos
 - 2.1.1.- Mal de la naturaleza
 - 2.1.2.- Mal físico
 - 2.2.- El mal interno: el mal que causamos
 - 2.2.1.- Mal de culpa
 - 2.2.2.- Mal de pena o castigo
- 3.- El amor como una respuesta a una necesidad existencial
 - 3.1.- Introducción
 - 3.1.1.- ¿Qué se nos vende como amor?
 - 3.1.2.- Procesos de vértigo y éxtasis
 - 3.2.- El amor humano
 - 3.2.1.- Un problema de lenguaje
 - 3.2.2.- Un cambio de actitud
 - 3.2.3.- Amor y verdad
 - 3.2.4.- Amor como relación diagonal
 - 3.3.- Aspectos del amor humano
 - 3.3.1.- Eros
 - 3.3.2.- Philia
 - 3.3.3.- Ágape
 - 3.4.- La opción fundamental

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

En esta asignatura se combinarán las lecciones magistrales donde el profesor expondrá sinópticamente los temas con los estudios de textos, análisis de películas, debates y ejercicios prácticos. Dentro de este espacio están pensadas las tutorías tanto individuales como grupales. En el cuerpo docente se integran los mentores y las personas del departamento de acción social que guiarán a los alumnos en el proceso de prácticas sociales y mentorías.

ACTIVIDADES PRESENCIALES (conforme los criterios de sanidad permitan -presencialidad en el aula, sistemas híbridos, en remoto...):

Clases expositivas: Los profesores presentarán cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación; el alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema. Los profesores expondrán sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales, tutoriales, vídeos...; el alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación.

Seminarios: sobre el tema 2 y 3 de la asignatura se realizarán por parte del Instituto Newman un ciclo sobre el sufrimiento y otro sobre el amor con dos sesiones cada curso (la primera bajo el formato café-Newman y la segunda un mini curso sobre la materia).

Estudios de casos: Análisis de material Audiovisual: proyección-exposición y debate de películas en relación con

el temario propuesto. Análisis de los libros propuestos de estudio.

Presentaciones, trabajo en equipo y exposiciones en clase: los alumnos tendrá la posibilidad de elaborar trabajos individuales y/o grupales de las actividades propuestas y de los trabajos voluntarios que se realicen y exponerlos a sus compañeros en clase. Los trabajos expositivos sobre la asignatura corresponden a las dinámicas propias de las clases invertidas y del aprendizaje basado en proyectos.

Tutorías y mentorías: Tutorías grupales: dos programada a lo largo del curso. Un al finalizar el tema 1 y previa a la realización de un ensayo sobre uno de los libros de lectura planteados y otra al concluir los temas 2 y 3. En la primera tutoría, los alumnos previamente habrán presentado una tarea sobre los aspectos relevantes del libro sobre el que realizará su ensayo y se abordarán en la sesión. Además se plantearán las dudas sobre el tema uno para ser resuelta entre iguales. En la segunda tutoría se abordarán las dudas sobre los temas 2 y 3 para ser trabajadas por pares. Siempre cabe la posibilidad de tutorías individuales voluntaria para aclarar cualquier duda sobre la materia (teórica, práctica,...). Mentoría grupal: se realizará una sesión grupal en el aula de la mano de los mentores y el profesor. Mentoría individual: cada alumno será citado de manera individual por su mentor.

Evaluación final: el alumno deberá demostrar la comprensión de lo aprendido a lo largo del semestre mediante ejercicios teóricos y teórico-prácticos que muestren si ha alcanzado los objetivos y competencias planteados en la asignatura.

TRABAJO AUTÓNOMO:

Prácticas sociales: el alumno colaborará en un proyecto asignado por el departamento de Acción Social.

Estudio teórico de los contenidos de la asignatura; puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, los libros de lectura obligatoria, los textos para comentar y el propio trabajo de investigación personal y en grupo.

Trabajo práctico individual: presentación de un ensayo sobre uno de los libros de lectura. Se analizará conforme a las pautas dadas en clase. Previamente se realizará una tarea y una sesión de trabajo sobre los libros.

Actividades Complementarias: comentarios guiados de textos de lectura y visionados de películas. Exposiciones y debates en grupo. Sesiones de aula invertida. Aprendizaje basado en proyectos.

Aula virtual (tutorías, contenidos, actividades de autoevaluación).

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none">o Clases expositivas, clases invertidas, seminarios y mini cursoso Libroforum, cineforum, debates,...o Otras actividades: comentarios de textos, presentaciones individuales, grupales, trabajos voluntarios,..o Tutorías y mentoríaso Evaluación final	<ul style="list-style-type: none">o Trabajo individual y grupal sobre los temas planteados incluyendo la preparación de clases invertidaso Estudio teórico: análisis y estudio del material propuesto y el de las dinámicas del aprendizaje basado en proyectoso Prácticas socialeso Actividades varias: aula virtual, comentarios de texto,...

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Capacitar al alumno para poder trabajar como profesional autónomo y autosuficiente en proyectos de Diseño.

Enseñar al alumno a exponer, argumentar y defender su proyecto tanto a nivel universitario como en un entorno profesional, de cara a clientes o a profesionales del Diseño.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Desarrollar la habilidad para comunicarse y hacerse entender oral y por escrito (preparación de brief, defensa de propuestas, redacción de informes, visualización de la información).

Dominar técnicas de exposición y ejemplificación.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno descubre las preguntas de fondo que caracterizan el recorrido de la existencia humana: quién soy, cuál es el sentido de mi vida.

Reflexiona críticamente sobre qué significa ser persona y analiza la propia existencia como una tarea.

El alumno identifica los presupuestos intelectuales sobre los que se asienta la cultura contemporánea.

Reconoce la respuesta de la postmodernidad a la pregunta por el hombre y su sentido.

El alumno define al hombre en su totalidad.

Reflexiona sobre el fundamento y sentido último de la solidaridad.

El alumno analiza los grandes interrogantes comunes en el hombre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Aquellos alumnos que sigan un proceso de EVALUACIÓN CONTINUA: asistan a clase con la regularidad exigida (no pueden tener más de un 20% de faltas de asistencia sin justificar en función de las circunstancias sanitarias en las sesiones presenciales, en las sincrónicas y/o en las asincrónicas) y presenten las tareas requeridas podrán superar la asignatura durante el tiempo lectivo docente. Para ello es necesario:

- a) Haber obtenido la calificación de APTO en las prácticas sociales. La calificación vendrá facilitada por el departamento de Acción Social. Es llave para evaluar la asignatura.
- b) Haber obtenido la calificación de APTO en las mentorías. La calificación vendrá facilitada por el Mentor. Es llave para evaluar la asignatura-
- c) Matricularse en el aula virtual.
- d) Haber ejecutado los ejercicios prácticos propuestos en clase y entregarlos en fecha.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO PARA ALUMNOS CON DISPENSA ACADÉMICA Y ALUMNOS REPETIDORES:

Los alumnos que por diversas razones no se ajusten al sistema de evaluación continua deberán informar al inicio del cuatrimestre al profesor que imparte la materia. Los alumnos repetidores deberán hablar con el profesor que imparte la materia al inicio del cuatrimestre. Se aplicará un sistema de evaluación diferente fijando los trabajos que deberán presentar así como la bibliografía a utilizar para preparar el contenido de la materia.

Los alumnos con dispensa académica se pondrán en contacto con el profesor y realizarán los trabajos que se les pida, las tutorías y se evaluarán de los contenidos teóricos como el resto de sus compañeros que asisten a clase.

En cualquier caso, la calificación de las prácticas sociales y de las mentorías deberá ser de APTO pues son llaves en la asignatura.

PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Una vez que el alumno haya cumplido los criterios mínimos exigidos para ser evaluado por el sistema de evaluación continua, se le calificará según los siguientes porcentajes:

- o Prueba objetiva de contenidos: 50%
- o Trabajo sobre el libro propuesto y comentado según los criterios que se proporcionarán en la clase y en el aula virtual (entrega de la tarea previa, trabajo en sesión tutorizada grupal, participación en los debates sobre el mismo y entrega del ensayo): 20%
- o Aprovechamiento de las tutorías: personales y en grupo con dinámicas de aprendizaje entre iguales siendo clave la dinámica para el ritmo de la tutoría: 10%
- o Técnica de observación: participación creativa en clase, dinámicas de clase invertida, trabajos voluntarios a iniciativa de los alumnos, individuales o grupales: 10%
- o Seminarios -mini cursos Instituto Newman: 10%

Convocatoria extraordinaria: se fijará un plan específico para dicha convocatoria en función de las carencias que presente cada alumno. La calificación de las prácticas sociales y de las mentorías deberá ser de APTO.

Las calificaciones obtenidas en cualquier de las partes que componen la asignatura (mentorías, prácticas sociales y contenido teórico-práctico) solo se mantendrán para el curso 2020/21. Es decir, si un alumno no ha superado la convocatoria ordinaria por no haber superado con éxito alguna de las partes, se le guardará la parte aprobada para la extraordinaria. Si en la extraordinaria no consigue pasar la asignatura, para el siguiente curso deberá repetir todas las partes de nuevo (mentorías, prácticas sociales y contenidos teórico-prácticos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN ALTERNATIVO POR RAZONES SANITARIAS SI LA DOCENCIA DEBE IMPARTIRSE EN REMOTO

Se mantendrán los porcentajes de la evaluación continua por poder adaptarse el sistema propuesto a los diversos escenarios tanto si las clases pudieran ser presenciales, híbridas o en remoto dado que no afecta la presencialidad a la hora de evaluar las metodologías expuestas. La prueba objetiva de contenidos cuya ponderación es del 50% se realizará en cualquier caso de manera presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- FROMM, E., El arte de amar, Editorial Paidós, Madrid, 2003.
- HUXLEY, A., Un mundo feliz, Editorial Debolsillo, Barcelona, 2006
- JOURNET, Ch., El Mal (estudio teológico), Rialp, Madrid, 1965.
- LUCAS, R., El hombre espíritu encarnado, Sígueme, Salamanca, 1999.
- VALVERDE, C., Antropología filosófica, EDICEP, Valencia, 1995.

Complementaria

- BENEDICTO XVI, "Deus Caritas est".
- CAMUS, A.: La peste. Alianza / Edhasa.
- GAMBRA, R.: Historia sencilla de la filosofía. Rialp. Madrid. 1961.
- JUAN PABLO II, "Salvifici doloris". Carta Apostólica sobre el sentido cristiano del sufrimiento humano, 11 de febrero de 1984
- LOPEZ QUINTAS, A., El amor humano. Edibesa, Madrid, 1994.
- ORWELL, G., 1984, Destino, Madrid, 2002.
- PICÓ, José (Ed.): Modernidad y postmodernidad, Madrid, Alianza, 1990.
- VATTIMO, Gianni: El fin de la modernidad, Barcelona, Gedisa, 1986.

Películas: El milagro de Anna Sullivan, La historia de Marie Heurtin, La Vida es Bella, La habitación de Marvin, El Tigre y la Nieve,...