

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diseño		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Color		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1512
Periodo docente:	Primer semestre		
Materia:	Herramientas Básicas		
Módulo:	Herramientas del Diseño		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Riera Salís	javierriera1@gmail.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La finalidad de la asignatura es obtener una formación en los diversos aspectos del color, tanto a nivel perceptivo como compositivo y psicológico, así como establecer un vínculo entre estos conocimientos y el arte y la creación más actuales sin dejar de mirar al pasado.

La asignatura está incluida en la materia "Fundamentos del color", que a su vez es parte del módulo 1, PROCESOS DE CREACION ARTÍSTICA, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

## OBJETIVO

Presentar, explicar y desarrollar contenidos teóricos y prácticos del fenómeno del color en sus ámbitos físico, perceptivo, psicológico y compositivo

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es recomendable partir de unas nociones básicas de luz y color, así como resulta conveniente una cierta experiencia en visita a exposiciones y capacidad de análisis.

## CONTENIDOS

1. La luz y el color como fenómeno físico.
2. La percepción, mecanismos y variables. Teorías de la visión.
3. Teorías sobre las relaciones cromáticas y su relación con aspectos artísticos y de diseño de sus tiempos. Sistemas y modelos cromáticos actuales
4. Combinaciones cromáticas: los conceptos clásicos de armonía y contraste. El color a partir de la Bauhaus
5. Color y música, relaciones entre color y música en distintas épocas
6. Aspectos psicológicos del color: colores cálidos y fríos
7. Aspectos simbólicos y psicológicos de los colores estudiados individualmente.
8. Gestalt, teorías de la percepción visual: Equilibrio de una imagen
9. El color en el arte y diseño actuales, análisis desde diversas ópticas y disciplinas. Análisis de exposiciones significativas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, presentaciones en soporte informático, con una metodología autónoma por parte del estudiante. El alumno realizará prácticas en los estudios o talleres, para garantizar el contacto directo con los materiales, así como el equipamiento técnico necesario para la ejecución de ejercicios prácticos a partir de las propuestas del profesor. Se llevarán a cabo visitas a exposiciones con el objetivo de profundizar en las técnicas y los conceptos artísticos fundamentales. El alumno dispondrá en el campus virtual de información sobre lecturas, exposiciones y otros recursos que contribuirán a la asimilación de la asignatura. El profesor orientará las actividades programadas en tutorías principalmente presenciales además de virtuales.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Exposición de contenidos teóricos por parte del profesor 13h Comentario y análisis de ejercicios realizados con la participación de profesor y alumnos 6h Comentario y análisis de exposiciones con propuestas que contribuyan al desarrollo de una mirada crítica basada en el conocimiento 3h Resolución de ejercicios en el aula 30h Mesa redonda 1h Presentación de memorias (individuales y en grupo) 4h Tutoría personalizada 1h Realización de la prueba teórica de evaluación 2h	Estudio de los contenidos de carácter teórico del programa y preparación de lecturas recomendadas 25h Trabajo en grupo 6h Actividades complementarias, visita a exposiciones en museos y galerías 10h Trabajo virtual en red 4h Estudio práctico 45h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

Desarrollar la capacidad creativa del alumno desde una sólida base teórico-práctica que le permita plantear, resolver y presentar problemas de diseño de una forma única y original.

### Competencias específicas

Conocer los fundamentos de estética del diseño (estructura, forma, color, espacio).

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Plantear y resolver problemas de diseño.

Obtener apreciación estética.

Adquirir conocimientos básicos de fisiología de la percepción visual y sus implicaciones para la comunicación visual.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno Identifica los aspectos físicos de la luz.

El alumno identifica los mecanismos básicos de la percepción del color y sus variables.

El alumno aplica los conocimientos adquiridos sobre estos aspectos a la resolución de problemas artísticos y de diseño.

El alumno utiliza el conocimiento de las principales teorías sobre el color y su relación con la historia del arte y el diseño en el análisis de exposiciones y proyectos del ámbito del diseño.

El alumno utiliza las teorías clásicas de armonía contraste relaciones de complementarios y la variedad de esquemas compositivos a partir del color en la propia creación de diseños.

El alumno aplica estos aspectos para identificar y resolver problemas de diseño.

El alumno utiliza las teorías de la percepción englobadas en la Gestalt a nivel de equilibrio luz y color para resolver imaginativamente problemas artísticos y de diseño.

El alumno desarrolla la capacidad de resolver problemas artísticos y de diseño a través de ejercicios destinados a ello.

El alumno utiliza los conocimientos adquiridos para plantear y desarrollar proyectos de diseño, orientando el uso del color a fines comunicativos, prácticos o comerciales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y la calificación final será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1-Prueba objetiva de contenidos ( dominio teórico de los contenidos teóricos: 20% de la nota final
- 2-Resolución de ejercicios individuales(realización en talleres o estudios):50% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias: 15% de la calificación final.
- 4-Técnica de observación (asistencia y participación activa en clases, tutorías de grupo o individuales) : 15% de la calificación final

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 1-Prueba objetiva de contenidos ( dominio teórico de los contenidos teóricos: 20% de la nota final
- 2-Resolución de ejercicios individuales(realización en talleres o estudios):60% de la calificación final
- 3-Presentación de trabajos y memorias: 20% de la calificación final.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

Gonzalez Cuasante, Jose María. Introducción al color .Ed. Akal Bellas Artes

Zelansky, Paul y Fisher, Mary Pat. Color. Ed. H. Blume

Heller, Eva. Psicología del color. Gustavo Gili

### **Complementaria**

Albers, Joseph . La interacción del color. Alianza Forma

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma

Brusatin, Manlio. Historia de los colores

Cage, John. Color y cultura. Siruela