

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Diseño
-------------	--------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Filosofía Aplicada
-------------	--------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	1
--------	---

Código:	1510
---------	------

Periodo docente:	Primer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Antropología
----------	--------------

Módulo:	Disciplinas Histórico-Críticas
---------	--------------------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Susana Miró López	s.miro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Filosofía Aplicada" es una propedéutica para vivir con aprovechamiento todas las demás asignaturas de la carrera. Así, pretende acompañar al alumno en el descubrimiento de su vocación como diseñador universitario, lo que supone comprender cuál es la misión de la universidad y del diseñador universitario contemporáneo y adquirir una serie de actitudes, habilidades y competencias para el trabajo y el liderazgo intelectual y creativo (capacidad de análisis y de síntesis, de discusión crítica y debate, de trabajo en equipo, de pensamiento riguroso -amplio, profundo y relacional-, sentido crítico, etc).

La carrera de Diseño en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar artífices capaces de integrarse en un equipo y un proceso ordenado que incluye el trato con el cliente, el briefing, la conceptualización,

el diseño y la producción. Buena parte de su labor creativa supone no sólo innovar desde el punto de vista del diseño, sino también en ofrecer nuevas soluciones eficaces y funcionales en los diversos momentos del proceso y la capacidad de mejorar el mundo a través de sus diseños. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre qué es el diseño, qué sentido tiene en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del diseñador contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación.

Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre los problemas culturales y sociales de su contexto histórico, sobre la responsabilidad del diseñador en la vida cotidiana de las personas y en la evolución de una sociedad, etc. Estas asignaturas proporcionan al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como diseñador.

La "Filosofía aplicada" pretende ayudar al alumno a distinguir entre las preguntas técnicas (cómo) y las humanísticas (qué, para qué, por qué); cómo las primeras sin las últimas carecen de sentido y las últimas sin las primeras resultan irrealizables; y cómo son las últimas las que nos empujan a formularnos las primeras y cómo las primeras nos ayudan a patentizar las respuestas de las últimas. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual y crítica que le lleve no sólo a querer conocer con profundidad la naturaleza de los materiales y las tecnologías, sino a experimentar y llevar a máxima expresión y funcionalidad las infinitas posibilidades que éstas le ofrecen. Por último, pretende también que el alumno adquiera las actitudes y conozca las virtudes necesarias para emprender comprometidamente semejante tarea.

Gracias al aprendizaje en esta asignatura, el alumno podrá afrontar y aprovechar mejor toda su vida universitaria, lo que incluye al resto de asignaturas. Así mismo, lo aprendido y experimentado someramente en esta asignatura podrá desarrollarlo, aplicarlo, comprenderlo y profundizarlo en el resto de ellas. No obstante, la continuidad natural de esta asignatura, tanto por su desarrollo temático-práctico como por su ubicación temporal en el plan de estudios, se proporciona en "Habilidades y competencias para la expresión de la creatividad". En dicha asignatura se desarrollará lo aquí expuesto, se profundizará en algunas cuestiones (auto-conocimiento, formación de la afectividad y de la voluntad, trabajo en equipo, etc.) tratándolo de aplicar al momento existencial concreto de cada alumno y ayudándolo a desarrollar las habilidades y competencias para su actividad creativa.

OBJETIVO

Vivir la cultura universitaria y facilitar las herramientas del trabajo intelectual que ayuden a que el alumno desarrolle hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente.

Los fines específicos de la asignatura son:

Facilitar que el alumno adquiera un compromiso con la excelencia, liderazgo personal y social.

Orientar a la sensibilización teórica y a la par al fomento de la creatividad personal.

Ayudar a que el alumno investigue, analice, sintetice, aprenda a aprender, trabaje en equipo y presente los resultados de investigación con claridad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero alumnos que tengan carencias en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
- MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

- GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999

CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN

Bienvenida a la universidad
La carrera y las humanidades
Presentación de la asignatura y de la guía docente

TEMA 1: MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

- 1.1.-¿Qué es la universidad?
Origen y sentido de la Universidad
A)Origen
B)Sentido
La universidad católica
La Universidad Francisco de Vitoria
- 1.2.-Ser universitario
Búsqueda de la verdad
Formación integral
Síntesis de saberes
Servicio a la sociedad
- 1.3.- Virtudes del universitario
Virtudes de la juventud
La rebeldía

TEMA 2: EL TRABAJO INTELECTUAL UNIVERSITARIO

- 0.- Introducción
Método
Vida Intelectual
Esquema de Exposición
- 2.1.- Notas de un eterno estudiante
Como en todo, lo primero es conocerse
Conditio sine qua non: el fin hacia el que se dirige la mente
Distinguir el trabajo de las tareas
Entregarnos plenamente al trabajo y no estudiar a medias
El lugar
Las dificultades
El trabajo en equipo
El silencio
- 2.2.- La clase
Valor de la asistencia a clase
¿Cómo aprovechar las clases?
Los apuntes
- 2.3.- El estudio personal
Algunas notas sobre el estudio en general
El estudio personal
- 2.4.- El tiempo de exámenes
El periodo de preparación de exámenes
Realización de un examen
- 2.5.- Cómo elaborar un trabajo universitario
Los grados de certeza
Lo que no debe ser un trabajo universitario
La investigación y documentación:
Las fuentes
La clasificación de la información
Estructura, redacción y presentación

TEMA 3: PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE

- 3.1.-Orígenes y actitudes del pensamiento creativo:
El asombro
La duda
La conmoción existencial
La comunicación
- 3.2.- El mapa de la realidad (un sencillo esquema para fomentar la creatividad)
El primer nivel: los objetos
El segundo nivel: los ámbitos
Sujetos
Los doce descubrimientos
La actitud y el conocimiento
- 3.3.- Modos de acceso a la realidad: ciencias, humanidades, poética
El saber científico
El árbol de las ciencias
La jerarquía de saberes
- 3.4.- La inteligibilidad de lo real: problemas, enigmas y misterios.

TEMA 4: CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO

0. Introducción: ¿Cómo distinguir entre lo que sé y lo que opino? ¿Se puede estar seguro acerca de algo?

4.1.- Verdad y conocimiento

4.1.1. La pregunta por la verdad y el realismo como actitud natural de la inteligencia:

4.1.1.1. Pero, ¿puede el hombre conocer la verdad de las cosas, la verdad del mundo que le rodea y de sí mismo?

4.1.1.2. Ahora bien, ¿qué es propiamente la verdad?

4.1.1.3. Se nos plantea una tercera y última pregunta: ¿Cómo se busca la verdad?

4.1.2. Otras posiciones con respecto a la cuestión de la verdad y su conocimiento:

4.1.2.1. ¿Se puede conocer la verdad?: escepticismo, subjetivismo y relativismo (vs. dogmatismo)

4.1.2.2. ¿Qué es la verdad?: idealismo (vs. realismo)

4.1.2.3. ¿Cómo conocemos la verdad? racionalismo y empirismo (vs. intelectualismo moderado)

4.2.- Funciones de la inteligencia

4.2.1. La abstracción

4.2.2. El juicio

4.2.3. El razonamiento (inducción y deducción)

4.3.- Razonamiento sofisticado y manipulación

Verdad, error y manipulación

Actitudes del manipulador

Herramientas de manipulación

Antídoto contra la manipulación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES PRESENCIALES

o Clases expositivas participativas. El profesor presentará cada uno de los temas: lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación; el alumno debe planificar su aprendizaje de cada tema y participar en aquellos aspectos que generen más inquietud, así como ejemplificar los contenidos de la materia con situaciones prácticas.

o Lección magistral. El profesor expondrá sinópticamente los temas mediante lecciones magistrales; el alumno debe elaborar apuntes sintéticos sobre lo expuesto en relación con el contenido de la asignatura y con su propia formación como alumno universitario.

o Seminarios teórico-prácticos: análisis de textos y películas en relación con la cosmovisión desde la que se realiza la obra, aplicando los conocimientos que se están adquiriendo de la materia. Y debates reglados sobre las mismas.

o Mesa redonda para la presentación de la memoria de investigación en grupo

Talleres para la elaboración de la memoria de metodología y práctica sobre una de las lecturas obligatorias (lectura universitaria y comentario crítico del texto): el alumno individualmente presentará al profesor un trabajo de investigación sobre una de las lecturas sugeridas (a determinar particularmente en clase).

Mesa redonda: los alumnos en grupos de 3 a 5 (que hayan realizado la misma lectura, y previamente estipulados dichos grupos, alcanzarán una serie de conclusiones) expondrán su itinerario de investigación y los resultados a los que han llegado al resto de sus compañeros de forma consensuada. Y se debatirá por el auditorio.

o Tutorías individuales y grupales

Tutorías individuales: dónde se expondrá las dudas sobre el temario y se profundizará en el mismo a través de un debate alumno-profesor. Enfocar el trabajo individual que el alumno deberá realizar en el curso sobre el libro de lectura obligatoria. Tutoría sobre el tema 2.

Tutorías de grupo: cuando se termine el tema uno, dos y tres se realizará una tutoría global en el aula y otra al terminar el tema cuatro para aclarar las posibles dudas sobre los mismos.

Tutorías voluntarias individuales y grupales.

o Evaluación continua de cada tema y final (comprensión global de la asignatura): el alumno deberá demostrar la

comprensión de lo aprendido a lo largo del año mediante ejercicios teóricos y teórico-prácticos que muestren si ha alcanzado los objetivos y competencias planteados en la asignatura.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

o Estudio teórico y práctico: puesta en relación de los contenidos de las clases teóricas, los libros de lectura obligatoria, los textos para comentar, trabajos propuestos en la clase y voluntarios (a iniciativa del alumno previa consulta al profesor) y el propio trabajo de investigación personal y/o en grupo.

o Trabajos investigación: cada alumno habrá realizado un trabajo de investigación previamente sobre uno de los libros propuestos por el profesor, del que presentará un trabajo práctico conforme a los criterios establecidos en el aula. En función de la evolución del trabajo desarrollado, en grupos de 4 a 5 miembros se alcanzarán unas conclusiones comunes que se presentarán al resto de la clase, de no haber entregado el trabajo individual no podrá prepararse el trabajo de grupo. Trabajos sobre textos propuestos a iniciativa del profesor y/o los alumnos.

o Aula virtual: tutorías, contenidos, actividades de autoevaluación.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
<ul style="list-style-type: none"> o Clases expositivas 28h o Seminario y mesa redonda para debates reglados 6h o Presentación de memorias 6h o Estudios de casos individual y grupalmente 5h o Tutorías individuales y grupales 6h o Evaluación 3h o Actividades varias: librofora y cinefora 6h 	<ul style="list-style-type: none"> o Estudio teórico y práctico 55h o Trabajo individual y/o grupal 20h o Actividades varias: Aula virtual, comentarios de textos,... 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Inculcar en el alumno la capacidad de trabajar en equipo, partiendo de la investigación autónoma al servicio de un proyecto global, que le permita definir responsabilidades y colaborar con otras profesiones y oficios, persiguiendo un fin común.

Enseñar al alumno a exponer, argumentar y defender su proyecto tanto a nivel universitario como en un entorno profesional, de cara a clientes o a profesionales del Diseño.

Formar a un profesional intelectualmente curioso, que rechaza el pensamiento débil, y que aspira a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Desarrollar la habilidad para comunicarse y hacerse entender oral y por escrito (preparación de brief, defensa de propuestas, redacción de informes, visualización de la información).

Dominar técnicas de exposición y ejemplificación.

Adquirir una comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.

Adquirir la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo creativo.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce la misión de la universidad.

El alumno distinguir entre las ideas que uno tiene y las creencias en las que se está.

Sintetiza textos de complejidad universitaria, manuales y ensayos.

El alumno debate tesis, problemas o proyectos y consigue resultados constructivos que integren y articulen correctamente lo mejor de las posturas expuestas.

Defiende persuasivamente ideas o proyectos.

El alumno sintetiza por escrito las ideas reflexiones y ejemplos fruto de la escucha en clase, la asistencia a seminarios, el visionado de películas y la lectura de textos, recoge lo más valioso de la exposición y lo más útil para la propia formación como diseñador universitario.

Expone oralmente problemas, argumentos, reflexiones y proyectos, utiliza recursos retóricos.

El alumno explica la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa, y lo aplica al mundo del diseño.

El alumno diseña un plan de formación personal en la excelencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

o Haber entregado una ficha al profesor con los datos que se soliciten. O darse de alta en la asignatura (aula virtual), con publicación de foto-retrato, antes de la tercera semana de clase.

o Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase. Y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.

o Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
o Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.
o Las faltas de ortografía y los errores sintácticos o semánticos supondrán penalizaciones y hasta un suspenso automático en la nota final de cada ejercicio o examen. El plagio en cualquiera de los ejercicios escritos supondrá un suspenso automático de la asignatura en la convocatoria en curso y la notificación de dicha infracción al secretario general de la universidad.

Ponderación de la evaluación continua:

o Prueba objetiva de contenidos: evaluación por temas (prueba objetiva, prueba de comprensión): 50%

o Presentación de memorias (trabajo del libro): 20%:

o Aprovechamiento de las tutorías (individual y en grupo): 10%

o Presentación de trabajos varios propuestos por el profesor (participación en los debates reglados, ensayos, valoración de trabajos de los compañeros,...): 10%

o Técnica de observación: participación creativa en clase (interés en el aula, trabajos voluntarios, resolución de frentes que se planteen...): 10%

Los alumnos que no cumplan los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua se presentarán a una prueba objetiva de contenidos que versará sobre la bibliografía citada en la guía docente.

Convocatoria extraordinaria: se diseñará un plan particular con el alumno para la recuperación de la asignatura con aquellos que no hayan alcanzado los requerimientos mínimos exigidos durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ABELLÁN-GARCÍA, A; FAYOS, R; y ÁLVAREZ, JJ. "Ser universitario". Manual de referencia disponible en el Aula Virtual.

BECKETT, S. Esperando a Godot. Barcelona, Busquets, 2002.

DELCLAUX, F. El silencio creador. Madrid, Rialp, 1996.

GARCÍA LORCA, F. Yerma. Madrid, Cátedra, 1993.

GARCÍA LORCA, F. La casa Bernarda Alba. Madrid, Espasa Calpe, 1993.

GARCÍA LORCA, F. La zapatera prodigiosa. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

GARCÍA LORCA, F. Bodas de Sangre. Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

SAINT-EXUPERY, Antoine. El principito. Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Complementaria

ABATE DINOUART, El arte de callar, Madrid, Siruela, 1999.

ARANGUEREN, Javier. ¿Puedo estar seguro de algo? Un café acerca de la verdad,

ARISTÓTELES. Retórica. Madrid, Gredos, 1995.

BAIN, Ken, Lo que hacen los mejores profesores universitarios, PUV, Valencia, 2007.

BERSANELLI, M., y GARGANTINI, M., Sólo el asombro conoce. La aventura de la investigación científica. Encuentro, Madrid, 2006.

BLOOM, Harold. Cómo leer y por qué. Barcelona, Anagrama, 2000.

CAMUS, Albert. "Unido a todos los hombres", discurso al recibir el premio Nobel en 1957; recogido en DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid, 2003.

CASTILLO CEVALLOS, Gerardo. La rebeldía de estudiar: una protesta inteligente. Eunsa, Pamplona, 1999.

CRUZ AGUILAR de la, Emilio. Lecciones de historia de las universidades. Civitas, Madrid, 1987.

DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Madrid, Rialp, 1988.

DERRICK, Christopher. Huid del escepticismo. Encuentro, Madrid, 1982.

D'ORS, Álvaro. Cartas a un joven estudiante. Pamplona, Eunsa, 1991.

FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino. Los discursos del poder / palabras que cambiaron el curso de la historia. Barcelona, Belaqa, 2003.

FINKEL, Don, Dar clase con la boca cerrada, PUV, Valencia, 2009.

FRANKL, Viktor E. El hombre en busca de sentido. Herder, Barcelona, 1999.

FRANKL, Viktor. y LAPIDE, Pinchas. Búsqueda de Dios y sentido de la vida. Diálogo entre un teólogo y un psicólogo. Herder, Barcelona, 2005.

GILSON, Etienne. "El nacimiento de las universidades", en La filosofía en la Edad Media, (Tomo 2.) Biblioteca Hispánica de Filosofía. Gredos, Madrid, 1958.

GONZÁLEZ-CARVAJAL, Luis. Ideas y creencias del hombre actual. Santander, Sal Terrae, 1991.

GRIJELMO, Álex. La seducción de las palabras. Madrid, Taurus, 2000.

GUARDINI, Romano. Cartas sobre la formación de sí mismo. Madrid, Palabra, 2000.

GUITTON, Jean. Nuevo arte de pensar. Ediciones Encuentro, Madrid, 2000.

GUITTON, Jean. El trabajo intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

INNERARITY, D., La filosofía como una de las Bellas Artes, Ariel, Barcelona 1995.

JUAN PABLO II: Carta a los artistas, 1999. (Versión digital en: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists_sp.html)

LLANO, A. Repensar la universidad. EIU, Madrid, 2007 (2ª ed.)

LLANO, Alejandro. Gnoseología. Eunsa, Pamplona, 1983.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Descubrir la grandeza de la vida. EVD, Villaltuerta, 2003.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. La defensa de la libertad en la era de la comunicación. PPC, Madrid, 2004.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. Tolerancia y manipulación. Madrid, Rialp, 2001.

LOPEZ QUINTÁS, Alfonso. Análisis estético de obras literarias. Madrid, Narcea, 1982.

LOPEZ QUINTÁS, Alfonso. La experiencia estética y su valor formativo, Universidad de Bilbao, Deusto, 2004.

MARINA, José Antonio. El vuelo de la inteligencia, DeBolsillo, Barcelona, 2000.

MILLÁN-PUELLES, Antonio. Fundamentos de filosofía. Madrid, Rialp, 2001.

NEWMAN, J. H., Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria, Rialp, Pamplona, 1996.

NUBIOLA, J. El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica. Eunsa, Bañáin, 2006 (4ª ed.)

NUBIOLA, J. Invitación a pensar, Rialp, Madrid, 2009.

ORTEGA Y GASSET, José. Misión de la Universidad. Madrid, Alianza Editorial, 1999.

PAGOLA, José Antonio. Silencio y escucha frente a la cultura del ruido y la superficialidad. San Sebastián, IDATZ, 2001.

PIEPER, Josef. El ocio y la vida intelectual. Rialp, Madrid, 1999.

RODRÍGUEZ DE LA PEÑA, Alejandro. "Los orígenes de la universidad: las piedras y las almas de las universidades medievales". Conferencia pronunciada en la UFV. Disponible en el Aula Virtual.

SANGUINETI, Juan José. Lógica. Pamplona, Eunsa, 1982.

SERTILLANGES, Antonin Dalmace. La vida intelectual, Encuentro, Madrid, 2003.

VVAA. Universidad católica: ¿nostalgia, mimetismo o nuevo humanismo?, Editorial UFV, Madrid, 2009.

VV.AA. Cuestion(es) de método: cómo estudiar en la universidad. Eunsa, Pamplona, 1995.

Apuntes y textos complementarios disponibles en el Aula Virtual.

Películas: Kárate Kid (John G. Avildsen, 1984), Sophie Scholl, los últimos días (Marc Rothemund, 2005), El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989), Cadena de favores (Mimi Leder, 2000), El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993), El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997), Como Dios (Tom Shadyac, 2003), Qué bello es vivir (Frank Capra, 1946), The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999), El Show de Truman (Peter Weir, 1998).