

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Gastronomía
-------------	-------------

Rama de Conocimiento:	Ciencias
-----------------------	----------

Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Empresariales
-------------------	------------------------------------

Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios
-------------	--

Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
-------	------------------	----------------	---

Curso:	1	Código:	1405
--------	---	---------	------

Periodo docente:	Primer-Segundo semestre
------------------	-------------------------

Materia:	Comunicación
----------	--------------

Módulo:	Formación Básica
---------	------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Luna Calvera	javier.luna@profesores.ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Introducción a los Estudios Universitarios" es la primera de una serie de asignaturas denominadas "humanísticas", que el alumno habrá de cursar durante su etapa universitaria. Parte del currículo académico de los alumnos de la Universidad Francisco de Vitoria, independientemente de la carrera que estudien, lo configuran este tipo de asignaturas que buscan profundizar en una serie de conocimientos que, al menos de manera indirecta, comparten todas las disciplinas. Así, hay cuestiones universitarias, antropológicas, históricas, sociales, éticas y teológicas que toda ciencia particular, y todo alumno individualmente, han de abordar.

OBJETIVO

- Conocer la naturaleza y proposito de la Universidad y del universitario.
- Distinguir entre los distintos niveles de realidad y los modos de acceso a la misma.
- Descubrir los distintos tipos y definiciones de Verdad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero alumnos que tengan carencias en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con correccion, pueden utilizar:
CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Coleccion Argumentos, Barcelona, 1995. MORALES, Carlos Javier. Guia para hablar en publico. Alianza Editorial, Madrid, 2002.
Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:
GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofia, Rialp, Madrid, 1999

CONTENIDOS

0. INTRODUCCION

Bienvenida a la universidad

La carrera y las humanidades

Presentacion de la asignatura y de la guia docente

TEMA 1: MISION DE LA UNIVERSIDAD

Pagina 2

1.1. ¿Que es la universidad?

Origen y sentido de la Universidad A) Origen

B) Sentido

La universidad catolica

La Universidad Francisco de Vitoria 1.2. Ser universitario

Busqueda de la verdad Formacion integral Sintesis de saberes Servicio a la sociedad

1.3. Virtudes del universitario.

Virtudes de la juventud. La rebeldia

TEMA 2: EL TRABAJO INTELECTUAL UNIVERSITARIO 0.- Introduccion

Metodo

Vida Intelectual Esquema de Exposicion

2.1. Notas de un eterno estudiante

Como en todo, lo primero es conocerse

Conditio sine qua non: el fin hacia el que se dirige la mente Distinguir el trabajo de las tareas

Entregarnos plenamente al trabajo y no estudiar a medias El lugar

Las dificultades

El trabajo en equipo

El silencio

2.2. La clase

Valor de la asistencia a clase ¿Como aprovechar las clases? Los apuntes

2.3. El estudio personal

Algunas notas sobre el estudio en general El estudio personal

2.4. El tiempo de exámenes

El periodo de preparacion de exámenes Realizacion de un examen

2.5. Como elaborar un trabajo universitario

Los grados de certeza

Lo que no debe ser un trabajo universitario La investigacion y documentacion:

Las fuentes

La clasificacion de la informacion Estructura, redaccion y presentacion

TEMA 3: PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE 3. 1.- Origenes y actitudes del pensamiento creativo:

El asombro

La duda

La conomocion existencial La comunicacion

Pagina 3

3.2.- El mapa de la realidad (un sencillo esquema para fomentar la creatividad)

El primer nivel: los objetos

El segundo nivel: los ambitos Sujetos

Los doce descubrimientos La actitud y el conocimiento

3.3.- Modos de acceso a la realidad: ciencias, humanidades, poetica
 El saber científico
 El arbol de las ciencias La jerarquia de saberes
 3.4.- La inteligibilidad de lo real: problemas, enigmas y misterios.
TEMA 4: CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO
 0. Introduccion.- ¿Como distinguir entre lo que se y lo que opino? ¿Se puede estar seguro acerca de algo? 4.1.-
 Verdad y conocimiento
 4.1.1. La pregunta por la verdad y el realismo como actitud natural de la inteligencia:
 4.1.1.1. Pero, ¿puede el hombre conocer la verdad de las cosas, la verdad del mundo que le rodea y de si mismo?
 4.1.1.2. Ahora bien, ¿que es propiamente la verdad?
 4.1.1.3. Se nos plantea una tercera y ultima pregunta: ¿Como se busca la verdad?
 4.1.2. Otras posiciones con respecto a la cuestion de la verdad y su conocimiento:
 4.1.2.1. ¿Se puede conocer la verdad?: escepticismo, subjetivismo y relativismo (vs. dogmatismo) 4.1.2.2. ¿Que es la verdad?: idealismo (vs. realismo)
 4.1.2.3. ¿Como conocemos la verdad? racionalismo y empirismo (vs. intelectualismo moderado) 4.2.- Funciones de la inteligencia
 4.2.1. La abstraccion
 4.2.2. El juicio
 4.2.3. El razonamiento (inducccion y deducccion)
 4.3.- Razonamiento sofisticado y manipulacion
 Verdad, error y manipulacion Actitudes del manipulador Herramientas de manipulacion Antidoto contra la manipulacion

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LECCION MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la leccion magistral clasica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la leccion magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participacion. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuracion del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atencion y el interes del estudiante.

TRABAJO AUTONOMO. En esta metodologia el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, companeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalua los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte asi en el guia, el facilitador y en una fuente de informacion que colabora en ese trabajo autonomo. Esta metodologia resultara de especial interes para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigacion.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El numero de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos.

APRENDIZAJE POR RESOLUCION DE PROBLEMAS: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formacion especifica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.

SISTEMA DE ACCION TUTORIAL: Incluye entrevistas, grupos de discusion, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACION: Busqueda de informacion a partir de diversas fuentes y documentos, analisis y sintesis de los datos y desarrollo

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 30h Seminario y mesa redonda para debates reglados 6h Presentacion de memorias 6h Estudios de casos individual y grupalmente 5h	Estudio teorico y practico 55h Trabajo individual y/o grupal 20h Actividades varias: Aula virtual y comentarios de textos 15h

Tutorías individuales y grupales 6h Evaluación 3h Actividades varias: libroforum y cineforum 4h	
---	--

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Desarrollar la capacidad de pensamiento responsable, crítico y reflexivo, analítico y sintético

Desarrollar hábitos de comunicación actitudinal, oral y escrita

Identificar el propio proceso de maduración personal y las metas a alcanzar, organizando un plan de acción orientado a su consecución

Analizar y sintetizar las ideas y contenidos principales de todo tipo de textos, descubrir las tesis contenidas en ellos y los temas que plantean y juzgar críticamente sobre su forma y contenido, tanto desde el punto de vista de los textos como del discurso subyacente

Competencias específicas

Identificar la misión de la Universidad, de la empresa y de los proyectos personales

Ser capaz de analizar el sentido y fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del ser humano, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la historia y sus implicaciones prácticas en el sector

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce la misión de la universidad a través de la lectura de Ortega y Gasset y el debate de distintos planteamientos vinculados a la misión de la universidad.

El alumno distingue entre las ideas que tiene y las creencias que tiene otra persona, así como las distintas maneras de pensar a través de ejercicios presenciales y debates.

El alumno defiende persuasivamente ideas y proyectos a través de debates y trabajos concretos.

El alumno reflexiona críticamente sobre textos, obras artísticas o situaciones de forma amplia y profunda, poniéndolo en relación con la realidad de uno mismo y de su formación como profesional en el mundo de la gastronomía a través de reflexiones en grupo y pruebas escritas.

El alumno expone oralmente problemas, argumentos, reflexiones y proyectos utilizando recursos retóricos.

El alumno la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa y aplicarlo al mundo de la gastronomía a través de pruebas escritas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Darse de alta en la asignatura (aula virtual), con publicación de foto-retrato, antes de la tercera semana de clase.
- Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase. Así como haber cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.
- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.
- Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.
- Las faltas de ortografía y los errores sintácticos o semánticos supondrán penalizaciones y hasta un suspenso automático en la nota final de cada ejercicio o examen. El plagio en cualquiera de los ejercicios escritos supondrá un suspenso automático de la asignatura en la convocatoria en curso y la notificación de dicha infracción al secretario general de la universidad.

Sistema de evaluación para alumnos de primera matrícula:

- Prueba objetiva de contenidos: evaluación por temas (prueba objetiva, prueba de comprensión): 50%
- Presentación de memorias (trabajo individual del libro): 20%
- Presentación de trabajos varios propuestos por el profesor (participación en los debates reglados, ensayos, valoración de trabajos de los compañeros...): 10%
- Tutorías (individual y en grupo): 10%
- Técnica de observación: participación creativa en clase (interés en el aula, trabajos voluntarios, resolución de frentes que se planteen...): 10%

Alumnos con dispensa académica:

- Prueba objetiva de contenidos: evaluación por temas (prueba objetiva, prueba de comprensión): 70%
- Presentación de memorias (trabajo individual del libro): 30%

Alumnos de segunda y sucesivas matrículas:

- Los alumnos de segunda o sucesivas matrículas podrán optar entre cualquiera de los dos sistemas anteriores, previo aviso al profesor al comenzar el trimestre.

Convocatoria extraordinaria:

- Se aplicará el mismo criterio que en los casos anteriores.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ORTEGA Y GASSET, J.; Mision de la Universidad, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

APUNTES DE LA ASIGNATURA (A DISPOSICION EN EL AULA VIRTUAL).

Complementaria

JUAN PABLO II; Constitucion apostolica de las universidades catolicas.

NEWMAN, John Henry; Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educacion universitaria. Pamplona, EUNSA,1996.

CICERON, Marco Tulio. El orador. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

STUDER, Jurg. Guia practica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999. -El libro de la oratoria. DRAC, Madrid, 1996.

PELICULAS: Cadena de favores (Mimi Leder, 2000); Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000); El cartero y Pablo Neruda (Michael Radrofd, 1994); El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989); El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993); El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997); The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999).

DOCUMENTAL: Luces de la ensenanza (documental), UNED, 2007.