

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Gastronomía		
Rama de Conocimiento:	Ciencias		
Facultad/Escuela:	Ciencias Jurídicas y Empresariales		
Asignatura:	Introducción a los Estudios Universitarios		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	1405
Periodo docente:	Primer-Segundo semestre		
Materia:	Comunicación		
Módulo:	Formación Básica		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Javier Luna Calvera	javier.luna@profesores.ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Introducción a los Estudios Universitarios" es la primera de una serie de asignaturas denominadas "humanísticas", que el alumno habrá de cursar durante su etapa universitaria. Parte del currículo académico de los alumnos de la Universidad Francisco de Vitoria, independientemente de la carrera que estudien, lo configuran este tipo de asignaturas que buscan profundizar en una serie de conocimientos que, al menos de manera indirecta, comparten todas las disciplinas. Así, hay cuestiones universitarias, antropológicas, históricas, sociales, éticas y teológicas que toda ciencia particular, y todo alumno individualmente, han de abordar.

Somos conscientes de que cualquier disciplina aborda cuestiones que ella sola no puede resolver completamente. Un estudiante interesado en la gestión de empresas gastronómicas, por ejemplo, no estará bien formado si no es capaz de comprender la realidad social en la cual ejercerá su profesión, o si es ajeno a la evolución histórica del pensamiento económico, o si no profundiza en el significado de la responsabilidad social empresarial; a su vez, su formación será limitada e insuficiente si desconoce las implicaciones socio-culturales de lo gastronómico. Todo su conocimiento técnico (tan necesario) se explica a partir del por qué y para qué tomar unas decisiones estratégicas u otras, diseñar un plan de empresa de un modo determinado o elaborar una política de recursos humanos frente a otra.

Pues bien, todas esas cuestiones, sin ser exclusivas de los programas de Humanidades (obviamente), serán abordadas con especial interés, y desde una perspectiva diferente a la de las asignaturas "propriadamente" empresariales y económicas, en cada una de las asignaturas humanísticas, siendo "Introducción a los Estudios Universitarios" la primera de ellas. En esta asignatura se presentará la relación intrínseca que existe entre Gastronomía y Humanidades, en tanto en cuanto los estudios de Gastronomía y Empresas pertenecen al ámbito de las Ciencias Sociales. También se profundizará sobre el sentido de "ser universitario", conociendo qué es la institución universitaria y qué relación guarda con tres aspectos básicos: la síntesis o relación entre las ciencias, la formación integral del alumnado universitario y el servicio a la sociedad que debe procurar la Universidad como agente de cambio social.

OBJETIVO

Esta asignatura tiene como objetivo principal que el alumno sea capaz de comprender sus estudios universitarios en relación con un universo más amplio de conocimiento, como son otras disciplinas de las Ciencias Sociales, las Humanidades e incluso las Ciencias naturales y Exactas. En esa línea, busca que el alumno tome conciencia del sentido de ser universitario y la importancia de la cultura a este respecto, así como de la ineludible responsabilidad social de cada profesión.

Los fines específicos de la asignatura son:

Vivir la cultura universitaria (compromiso personal con la excelencia, liderazgo personal y social, sensibilidad hacia la teoría, creatividad personal).
Presentar y facilitar las herramientas del trabajo intelectual (investigar, analizar, sintetizar, aprender a aprender, trabajar en equipo y presentar resultados de investigación) para que el alumno desarrolle hábitos de pensamiento riguroso para vivir creativamente.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son, en sentido estricto, conocimientos concretos previos, pero alumnos que tengan carencias en su capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección, pueden utilizar:

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona, 1995.
MORALES, Carlos Javier. Guía para hablar en público. Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Del mismo modo, quien tenga carencias sobre los fundamentos de la cultura que configuran Occidente, puede paliarlas con:

GAMBRA, Rafael. Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid, 1999

CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN

Bienvenida a la universidad
La carrera y las humanidades
Presentación de la asignatura y de la guía docente

TEMA 1: MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

1.1. ¿Qué es la universidad?

Origen y sentido de la Universidad

- A) Origen
- B) Sentido
- La universidad católica
- La Universidad Francisco de Vitoria

1.2.Ser universitario

- Búsqueda de la verdad
- Formación integral
- Síntesis de saberes
- Servicio a la sociedad

1.3.Virtudes del universitario.

- Virtudes de la juventud.
- La rebeldía

TEMA 2: EL TRABAJO INTELECTUAL UNIVERSITARIO

0.- Introducción

- Método
- Vida Intelectual
- Esquema de Exposición

2.1.Notas de un eterno estudiante

- Como en todo, lo primero es conocerse
- Conditio sine qua non: el fin hacia el que se dirige la mente
- Distinguir el trabajo de las tareas
- Entregarnos plenamente al trabajo y no estudiar a medias
- El lugar
- Las dificultades
- El trabajo en equipo
- El silencio

2.2.La clase

- Valor de la asistencia a clase
- ¿Cómo aprovechar las clases?
- Los apuntes

2.3.El estudio personal

- Algunas notas sobre el estudio en general
- El estudio personal

2.4.El tiempo de exámenes

- El periodo de preparación de exámenes
- Realización de un examen

2.5.Cómo elaborar un trabajo universitario

- Los grados de certeza
- Lo que no debe ser un trabajo universitario
- La investigación y documentación:
- Las fuentes
- La clasificación de la información
- Estructura, redacción y presentación

TEMA 3: PENSAR CON RIGOR PARA VIVIR CREATIVAMENTE

3. 1.-Orígenes y actitudes del pensamiento creativo:

- El asombro
- La duda
- La conmoción existencial
- La comunicación

3.2.- El mapa de la realidad (un sencillo esquema para fomentar la creatividad)

- El primer nivel: los objetos
- El segundo nivel: los ámbitos

Sujetos
Los doce descubrimientos
La actitud y el conocimiento

3.3.- Modos de acceso a la realidad: ciencias, humanidades, poética

El saber científico
El árbol de las ciencias
La jerarquía de saberes

3.4.- La inteligibilidad de lo real: problemas, enigmas y misterios.

TEMA 4: CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO

0. Introducción.- ¿Cómo distinguir entre lo que sé y lo que opino? ¿Se puede estar seguro acerca de algo?

4.1.- Verdad y conocimiento

4.1.1. La pregunta por la verdad y el realismo como actitud natural de la inteligencia:

4.1.1.1. Pero, ¿puede el hombre conocer la verdad de las cosas, la verdad del mundo que le rodea y de sí mismo?

4.1.1.2. Ahora bien, ¿qué es propiamente la verdad?

4.1.1.3. Se nos plantea una tercera y última pregunta: ¿Cómo se busca la verdad?

4.1.2. Otras posiciones con respecto a la cuestión de la verdad y su conocimiento:

4.1.2.1. ¿Se puede conocer la verdad?: escepticismo, subjetivismo y relativismo (vs. dogmatismo)

4.1.2.2. ¿Qué es la verdad?: idealismo (vs. realismo)

4.1.2.3. ¿Cómo conocemos la verdad? racionalismo y empirismo (vs. intelectualismo moderado)

4.2.- Funciones de la inteligencia

4.2.1. La abstracción

4.2.2. El juicio

4.2.3. El razonamiento (inducción y deducción)

4.3.- Razonamiento sofístico y manipulación

Verdad, error y manipulación
Actitudes del manipulador
Herramientas de manipulación
Antídoto contra la manipulación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

LECCIÓN MAGISTRAL PARTICIPATIVA: A diferencia de la lección magistral clásica, en la que el peso de la docencia recae en el profesor, en la lección magistral participativa buscamos que el estudiante pase de una actitud pasiva a una activa, favoreciendo su participación. Para ello es necesario que el docente realice una buena estructuración del contenido, tenga claridad expositiva y sea capaz de mantener la atención y el interés del estudiante.

TRABAJO AUTÓNOMO. En esta metodología el alumno toma la iniciativa con o sin la ayuda de otros (profesores, compañeros, tutores, mentores). Es el estudiante el que diagnostica sus necesidades de aprendizaje, formula sus metas de aprendizaje, identifica los recursos que necesita para aprender, elige e implementa las estrategias de aprendizaje adecuadas y evalúa los resultados de su aprendizaje. El docente se convierte así en el guía, el facilitador y en una fuente de información que colabora en ese trabajo autónomo. Esta metodología resultará de especial interés para el desarrollo de competencias relacionadas con la investigación.

TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPOS REDUCIDOS: El número de alumnos programado en nuestra Universidad nos permite un trabajo grupal en grupos reducidos.

APRENDIZAJE POR RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: El docente propone un problema sobre el que no se ha impartido formación específica previa, que se trabaja individualmente o por grupos en el aula o de modo virtual, y que luego tiene que ser trabajado de modo individual por el alumno.

SISTEMA DE ACCIÓN TUTORIAL: que incluye entrevistas, grupos de discusión, autoinformes e informes de seguimiento tutorial.

INVESTIGACIÓN: Búsqueda de información a partir de diversas fuentes y documentos, análisis y síntesis de los

datos y desarrollo

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas participativas 30h Seminario y mesa redonda para debates reglados 6h Presentación de memorias 6h Estudios de casos individual y grupalmente 5h Tutorías individuales y grupales 6h Evaluación 3h Actividades varias: libroforum y cineforum 4h	Estudio teórico y práctico 55h Trabajo individual y/o grupal 20h Actividades varias: Aula virtual y comentarios de textos 15h

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

Desarrollar la capacidad de pensamiento responsable, crítico y reflexivo, analítico y sintético

Desarrollar hábitos de comunicación actitudinal, oral y escrita

Identificar el propio proceso de maduración personal y las metas a alcanzar, organizando un plan de acción orientado a su consecución

Analizar y sintetizar las ideas y contenidos principales de todo tipo de textos, descubrir las tesis contenidas en ellos y los temas que plantean y juzgar críticamente sobre su forma y contenido, tanto desde el punto de vista de los textos como del discurso subyacente

Competencias específicas

Identificar la misión de la Universidad, de la empresa y de los proyectos personales

Ser capaz de analizar el sentido y fundamento de la dignidad humana, las dimensiones fundamentales del ser humano, la evolución de las distintas antropologías a lo largo de la historia y sus implicaciones prácticas en el sector

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conoce la misión de la universidad a través de la lectura de Ortega y Gasset y el debate de distintos planteamientos vinculados a la misión de la universidad

Distinguir entre las ideas que uno tiene y las creencias que tiene otra persona, así como las distintas maneras de pensar.

Sintetiza textos de complejidad universitaria, manuales y ensayos

Debatir tesis, problemas o proyectos y conseguir resultados constructivos que integren y articulen correctamente lo mejor de las posturas expuestas.

Defender persuasivamente ideas y proyectos

Reflexionar críticamente sobre textos, obras artísticas o situaciones de forma amplia profunda y relacionan, poniéndolos en relación con la realidad de uno mismo y de su formación como profesional en el mundo de la gastronomía.

Exponer oralmente problemas, argumentos, reflexiones y proyectos utilizando recursos retóricos.

Explicar la relación entre pensamiento riguroso y vida creativa y aplicarlo al mundo de la gastronomía.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Haber entregado una ficha al profesor con los datos que se soliciten. O darse de alta en la asignatura (aula virtual), con publicación de foto-retrato, antes de la tercera semana de clase.

- Haber ejecutado la totalidad de los ejercicios prácticos propuestos en clase. Así como haber cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.

- Asistir al menos al 80 por ciento de las clases.

- Entregar en fecha los trabajos para elaborar fuera de clase.

- Las faltas de ortografía y los errores sintácticos o semánticos supondrán penalizaciones y hasta un suspenso automático en la nota final de cada ejercicio o examen. El plagio en cualquiera de los ejercicios escritos supondrá un suspenso automático de la asignatura en la convocatoria en curso y la notificación de dicha infracción al secretario general de la universidad.

- Ponderación de la evaluación continua:

- Prueba objetiva de contenidos: evaluación por temas (prueba objetiva, prueba de comprensión): 50%
- Presentación de memorias (trabajo del libro): 20%
- Aprovechamiento de las tutorías (individual y en grupo): 10%
- Presentación de trabajos varios propuestos por el profesor (participación en los debates reglados, ensayos, valoración de trabajos de los compañeros...): 10%
- Técnica de observación: participación creativa en clase (interés en el aula, trabajos voluntarios, resolución de frentes que se planteen...): 10%

Los alumnos que no cumplan los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua se presentarán a una prueba objetiva de contenidos que versará sobre la bibliografía citada en la guía docente.

Convocatoria extraordinaria: se diseñará un plan particular con el alumno para la recuperación de la asignatura con aquellos que no hayan alcanzado los requerimientos mínimos exigidos durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

ORTEGA Y GASSET, J.; Misión de la Universidad, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

APUNTES DE LA ASIGNATURA (A DISPOSICIÓN EN EL AULA VIRTUAL).

Complementaria

JUAN PABLO II; Constitución apostólica de las universidades católicas.

NEWMAN, John Henry; Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria. Pamplona, EUNSA, 1996.

CICERÓN, Marco Tulio. El orador. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

STUDER, Jürg. Guía práctica de oratoria. DRAC, Madrid, 1999.
-El libro de la oratoria. DRAC, Madrid, 1996.

PELÍCULAS: Cadena de favores (Mimi Leder, 2000); Descubriendo a Forrester (Gus Van Sant, 2000); El cartero y Pablo Neruda (Michael Radrofd, 1994); El Club de los poetas muertos (Peter Weir, 1989); El hombre sin rostro (Mel Gibson, 1993); El indomable Will Hunting (Gus Van Sant, 1997); The Matrix (Andy y Larry Wachowski, 1999).

DOCUMENTAL: Luces de la enseñanza (documental), UNED, 2007.